

PRIX DU JURY  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
D'ODESSA 2016

MARNI FILMS & OXYMORON FILMS présentent

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE ROTTERDAM 2016

MEILLEUR FILM  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
D'EDIMBOURG 2016

“CERTAINS BRONZENT, D'AUTRES SE BRÛLENT”

# SUNTAN

UN FILM DE  
ARGYRIS PAPADIMITROPOULOS



**SORTIE LE 19 AVRIL**

[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)

ASC



PRIX DU JURY  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
D'ODESSA 2016

MARNI FILMS & DEYNORON FILMS présentent  
SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE ROTTERDAM 2016

MEILLEUR FILM  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
D'EDIMBOURG 2016

“CERTAINS BRONZENT, D'AUTRES SE BRÛLENT”

# SUNTAN

UN FILM DE  
ARGYRIS PAPADIMITROPOULOS

GRÈCE - 2016 - 1H44

**SORTIE LE 19 AVRIL**

DISTRIBUTION ET PRESSE

ASC Distribution- 238 rue du Faubourg Saint Antoine-75012 Paris  
Tél: 01 43 48 65 13 - [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)

Photos affiche et dossier de presse téléchargeables sur  
[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)

# SYNOPSIS

Kostis, la quarantaine, est engagé par la municipalité comme docteur sur l'île d'Antiparos en Grèce. Il passe un hiver solitaire et morne. Mais quand l'été arrive, l'île se transforme en lieu de villégiature hédoniste avec ses plages naturistes et ses fêtes sans fin.

Kostis rencontre la jolie et séduisante Anna dont il tombe amoureux et fait tout pour lui plaire. Très vite il passe son temps à faire la fête, boire et sortir avec Anna, au détriment de son travail.

Ce qui au départ, était une redécouverte de sa jeunesse perdue, va devenir une obsession, car Kostis est prêt à aller très loin pour garder Anna...

# ARGYRIS PAPADIMITROPOULOS, RÉALISATEUR

Né en 1976 à Athènes, il y fait des études de cinéma et de communication. Après deux courts métrages **Pendulum** et **Tender**, il réalise en 2008 son premier long métrage **Bank Bang**. Véritable succès commercial, le film est salué par la critique et remporte le premier prix du Meilleur premier film de l'Académie grecque.

Parallèlement, il a tourné plus de 100 spots publicitaires. Il a créé sa propre société de production, Oxymoron Films.

Son deuxième film **Wasted Youth** est sélectionné en ouverture du Festival de Rotterdam.



# INTERVIEW DU RÉALISATEUR

La production grecque **SUNTAN** réalisée par **Argyris Papadimitropoulos**, a reçu le Prix du meilleur long-métrage international au Festival international du film d'Édimbourg et l'UPS Cinephile Award au Brussels Film Festival. En outre, le long-métrage avait précédemment été sélectionné en compétition à Rotterdam. Ce film, qui met en parallèle la jeunesse et la maturité, plonge le spectateur dans un thriller érotique envoûtant.

**Cineuropa** : *Ce film représente la "face sombre" de ce que vous décrivez comme une histoire sur la "crise de la quarantaine" ; quelle a été votre inspiration pour adopter ce point de vue ?*

**Argyris Papadimitropoulos** : À vrai dire, cette expression est l'une des premières choses qui m'est venue à l'esprit avec l'idée originale du film, avant d'écrire le scénario. Après avoir lu des œuvres de Michel Houellebecq, je n'arrivais plus à échapper à la sensation de vieillir et d'approcher de la quarantaine, même si ça pouvait paraître un peu prématuré à 37 ans.

Néanmoins, c'est le genre de problème auquel je suis confronté aujourd'hui, comme mes amis et les gens qui ont le même âge que moi. Alors que j'étais un enfant terrible toujours par monts et par vaux, à me nourrir de nouvelles expériences et à profiter de ce que le monde avait de mieux à offrir, je commence désormais à essayer de faire coïncider tout ceci avec la vie d'un père, d'un conjoint et d'un collaborateur créatif, ce qui n'est pas toujours simple !

**L'île que vous avez choisie fait forte impression à l'écran, tant sur le plan visuel que métaphorique. Comment avez-vous choisi Antiparos et comment s'y est passé le tournage ?**

Je vais à Antiparos depuis que j'ai 16 ans. C'est mon lieu de prédilection en matière de vacances, puisque je ne manque presque jamais l'occasion de m'y rendre en été. J'en connais tous les recoins et tous les habitants ; d'ailleurs, eux aussi me connaissent !



Y tourner était donc une évidence, et l'île nous a accueillis à bras ouverts. Le problème est que nous nous y sommes rendus en août, lorsqu'il y a le plus grand nombre de touristes, et que nous devions tourner quand les lieux étaient remplis de monde. Mais je crois que nous avons réussi à saisir l'atmosphère de l'île et la frénésie si particulière qui s'en dégage en été.

***Vous avez fait quelques choix esthétiques et scénaristiques audacieux, comme la scène avec le globe oculaire ou l'apparition du titre pendant le passage des saisons. Pouvez-vous nous parler du processus créatif de co-écriture du scénario avec Syllas Tzoumerkas ?***

En réalité, je ne travaille jamais avec un scénario intégralement rédigé ou des dialogues définitifs. J'écris un synopsis de chaque scène, puis j'improvise avec les acteurs pendant les répétitions et le tournage. Syllas et moi nous connaissons depuis l'époque où nous étions en école de cinéma, nous sommes des amis très proches. C'est un très bon réalisateur, et nous savons exactement ce que l'autre apprécie. Écrire ensemble a donc été très facile, même s'il était à Berlin et moi à Athènes. Nous avons terminé le scénario après dix réunions sur Skype, puis nous l'avons réarrangé un peu plus tard, lors des répétitions.

***Suntan est un film très ambitieux sur le plan visuel qui met en lumière les différences entre la jeunesse, représentée par Elli Tringou, et la maturité, incarnée par Makis Papadimitriou. Ces rôles complexes ont-ils été difficiles à attribuer ?***

J'ai réfléchi au rôle principal pendant pas mal de temps. J'avais le visage de Makis à l'esprit, mais je ne l'avais jamais rencontré et je n'avais pas eu l'occasion de travailler avec lui. Après notre première rencontre, j'ai su qu'il était l'acteur idéal pour interpréter un rôle si exigeant et lui faire prendre exactement l'orientation que j'avais envisagée, tout en apportant sa propre énergie et ses idées au projet. Le casting pour le rôle d'Anna s'est avéré plus compliqué, car je recherchais une jeune femme n'ayant jamais joué dans un film auparavant, à l'aise avec la nudité

et très talentueuse. J'ai vu des centaines de filles, mais Elli s'est immédiatement démarquée. Et petit à petit, au fil des castings, elle est apparue comme le choix parfait. Je n'aurais pas pu être plus satisfait de leurs performances, mais je m'estime également chanceux d'être parvenu à constituer une équipe aussi solide et talentueuse pour chacun des rôles.

***Suntan est une production grecque à 100 %. Étant donnée la situation financière de la Grèce, a-t-il été difficile d'obtenir un soutien financier pour ce projet ?***

Oui, ça l'a été. Le Centre du cinéma grec a refusé d'accorder une aide au film et nous n'avons reçu aucune subvention publique jusqu'à la dernière semaine, lorsqu'ERT (Hellenic broadcasting corporation) a annoncé son nouveau programme de soutien à la production cinématographique et s'est intéressé au projet. Le film n'aurait jamais pu voir le jour sans la persévérance de nos coproducteurs, qui ont toujours eu foi en ce film : ils nous ont procuré des moyens financiers, de la main-d'œuvre, du matériel technique et tout ce qu'ils pouvaient trouver d'autre pour que la production du long-métrage ait finalement lieu. Mais pour être honnête, faire ce film a quand même été douloureux et laborieux ; je ne pense pas que les réalisateurs grecs vont pouvoir continuer à travailler très longtemps dans ces conditions.



# PROPOS DU RÉALISATEUR

Le bronzage (Suntan) c'est beau, dangereux et ça disparaît rapidement, comme la jeunesse. **Suntan**, mon film le plus personnel à ce jour a été tourné durant l'été sur l'île d'Antiparos au plus fort de la saison touristique, quand les fêtes innombrables ne s'arrêtent jamais.

Tourner un film à cette période peut sembler mission impossible, mais pour moi ce choix a été comme une évidence. J'ai commencé à aller à Antiparos dès l'âge de 16 ans, comme tout ado travaillé par ses hormones. Et je continue à y aller même si je suis dangereusement proche de l'âge de Kostis, le personnage principal du film.

Jeune quadra, Kostis est un adulte atypique. À la différence des hommes de son âge, il n'a pas fondé de famille. Mais comme eux, il est prisonnier de son propre corps, témoin de sa décrépitude, incapable de résister au passage impitoyable du temps.

Il est confronté à cinq archétypes de la jeunesse - et la jeunesse de Kostis qu'il n'a sans doute jamais vraiment vécue est loin. C'est une période où l'on profite de tout et où le corps est roi.

C'est l'âge où l'on a le plus envie de s'amuser, d'exaltation, de tomber amoureux et de profiter des plaisirs de la chair.

Le très long été grec a fourni un cadre idéal pour ce mode de vie : le flirt, le sexe, la drogue, l'alcool. Tester ses limites pour voir jusqu'où votre corps peut aller.

À l'écran le résultat est que j'ai découvert un nouveau genre cinématographique : le récit initiatique pour quadras.

*Argyris Papadimitropoulos*



# FICHE ARTISTIQUE

Makis Papadimitriou..... *Kostis*  
Elli Tringou..... *Anna*  
Dimi Hart..... *Jason*  
Hara Kotsali..... *Alin*  
Milou Van Groesen..... *Mila*  
Marcus Collen..... *Morten*  
Yannis Tsortekis..... *Takis*  
Pavlos Orkopoulos..... *Le maire*  
Maria Kallimani..... *Tzina*  
Syllas Tzoumerkas..... *Orestis*  
Kostas Gouzelis..... *L'épicier*  
Konstantinos Melitas..... *Argyris*

# FICHE TECHNIQUE

*Réalisation*..... Argyris Papadimitropoulos  
*Scénario*..... Argyris Papadimitropoulos, Syllas Tzoumerkas  
*Co-production*..... Ernst Fassbender, Stelios Kotionis  
*Production exécutive*..... Christos V. Konstantakopoulos  
*Production*..... Argyris Papadimitropoulos, Phaedra Vokali  
*Musique*..... Yannis Veslemes  
*Image*..... Christos Karamanis  
*Montage*..... Napol eon Stratogiannakis  
*Casting*..... Christina Akzoti, Alex Kelly  
*Direction artistique*..... Aliko Kouvaka  
*Maquillage*..... Evi Zafiropoulou  
*Direction de production*..... Iosif Adaloglou  
*1er assistant réalisateur*..... Karolina Zapatina  
*Son*..... Costas Fylaktidis, Leandros Ntounis  
*Costumes*..... Marli Aleiferi  
*Une co-production*..... Marni Films & Oxymoron Films

Grèce - 2016 - 1 h 44 mn

## **Distribution et Presse :**

ASC Distribution, 238 rue du Faubourg St Antoine 75012 Paris - France  
T : 33 (0) 1 43 48 65 13 / M : ascdis@orange.fr / www.ascdistribution.com

ASC  
DISTRIBUTION



238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris - T : 01 43 48 65 13 / mail : [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)

[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)