

UN FILM DE
NICOLAS WACKERBARTH

CASTING

AVEC ANDREAS LUST, JUDITH ENGEL, MILENA DREISSIG, NICOLE MARISCHKA, STEPHAN GROSSMANN,
TIM KALKHOF, ANNE MÜLLER, ABEL VOM ACKER, TOBY ASHRAF, DRAGAN VASIC & URSINA LARDI,
MARIE-LOU SELLEM, CORINNA KIRCHHOFF, ANDREA SAWATZKI, VICTORIA TRAUTTMANSDORFF

REALISATION NICOLAS WACKERBARTH AVEC NICOLAS WACKERBARTH, HANNES HELD, JÜRGEN CARLÉ, SASKIA METTEN, BRIGITTE GEHR, ULRIKE MÜLLER, CLAUDIA KÖCH, CLAUDIA SEHN, ANNETTE DREES ZWETTE, CHRISTOPH SCHMITZ, TOM DÖPPGEN
SCÉNARIO ANDREAS FASSONCE, SILKE TEN HÖVE, PATRIC MELUH, DIETER STRECK, PRODUCTION GABRIEL MICHAEL BECKER, OLIVER LEHMANN
MONTAGE FRANZISKA SPECHT, SONORISATION KATHARINA DUFNITZ, JAN BEHMING, SWR © 2017





SWR ET ASC DISTRIBUTION
PRÉSENTENT



FID FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
MARSEILLE

CASTING

UN FILM DE
NICOLAS WACKERBARTH

BERLINALE 2017 – Forum
FID MARSEILLE 2018

Allemagne – 2017 – 88 minutes

DISTRIBUTION ET PRESSE

ASC Distribution- 238 rue du Faubourg Saint Antoine-75012 Paris
Tél: 01 43 48 65 13 – ascdis@orange.fr

EN SALLES LE 5 DÉCEMBRE

Photos affiche et dossier de presse téléchargeables sur www.ascdistribution.com

Les castings se décident souvent au moment même où l'on franchit la porte. Chaque geste, chaque mouvement, chaque phrase est décortiqué. Comme il n'y a pas encore d'obligations contractuelles, on agit comme s'il était question d'une réunion entre amis. Tous les désirs sont cachés, comme toute compétition. C'est une situation pleine de tension et la base de ce film.

Nicolas Wackerbarth

SYNOPSIS

Les préparatifs du tournage d'un remake pour la télévision du célèbre film de Rainer Werner Fassbinder **Les Larmes amères de Petra von Kant** entrent dans leur dernière ligne droite.

Pourtant, du côté du casting du rôle principal, les choses ne vont pas comme prévu, à cause de l'incapacité de la réalisatrice Vera de se décider définitivement pour l'une des quatre dernières comédiennes encore en lice. Elle a donc fait rappeler trois d'entre elles pour une énième audition. La quatrième, qui a pourtant les faveurs de la chaîne, refusant tout bonnement ce processus de sélection humiliant. Puisque Kostja, l'acteur principal pressenti, n'a pas encore pu se libérer de son engagement précédent, ce sera à Gerwin, un acteur amateur, de donner la réplique aux actrices de renom, obligées de défiler devant la réalisatrice indécise. Gerwin y voit là une chance de prendre un nouveau départ en tant qu'acteur.

Biographie du réalisateur

Il est né en 1973 à Munich, où il étudie la comédie à la Bavarian Theater Academy. Il devient membre permanent du théâtre Städtische Bühnen à Cologne. Il étudie ensuite la réalisation à la German Film and TV Academy (DFFB) à Berlin. Il enseigne dans plusieurs German Film Academies, et est aussi co-rédacteur du magazine **Revolver**. Il vit à Berlin.

Filmographie

CASTING – 91 min, 2017, SWR

HALBSCHATTEN 80 min, 2013, Unafilm, Les Films d'Antoine, WDR, ARTE

UNTEN MITTE KINN 89 min, 2011, Schramm Film, ZDF

HALBE STUNDEN 20 min, 2007, DFFB, Jost Hering Filme

WESTERNSTADT Documentaire 38 min, 2006, Producer DFFB

ANFÄNGER 30 min, 2004 – DFFB



Interview du réalisateur

C'est le deuxième film pour lequel vous travaillez de façon improvisée avec vos acteurs ?

Les acteurs jouent des acteurs. Ce double jeu peut entraîner une interaction intéressante entre documentaire et fiction. Les acteurs sont seuls et chacun doit trouver sa propre voie pour "survivre" sur le marché.

Ainsi, **Casting** était censé suivre des quadras, comme le chômeur Gerwin, lors de sa renaissance en tant qu'acteur. Sur le plateau, nous avons appelé ça en plaisantant notre "Party des 40 ans".

Il n'y avait pas de scénario dialogué ?

Avant le tournage, j'ai travaillé avec mon co-scénariste Hannes Held sur une description détaillée des scènes et une trame générale de l'histoire. Nous savions donc dans quel ordre les conflits devaient se produire. Sur le plateau, cependant, les acteurs n'ont été informés de l'intrigue que petit à petit chaque jour. Comme personne ne savait ce que les autres acteurs allaient faire ou comment ils réagiraient verbalement, ce n'était pas seulement émotionnel, mais aussi un défi intellectuel. C'était amusant. Beaucoup plus amusant que de réciter un texte..

Qu'est-ce qui vous a intéressé dans le processus du casting ?

La peur d'être bon à jeter à 40 ans seulement est largement répandue, et pas uniquement dans le secteur des médias. En développant l'intrigue, nous n'avons pas été tellement intéressés par la pression économique, mais par la pression que l'on s'impose à soi-même pour réussir, et qui ne se limite pas au monde artistique. **Casting** est peut-être aussi devenu un film sur des personnes qui ne peuvent pas répondre aux attentes de la société, des personnes qui se sentent inadaptées et critiquent les autres comme étant inadaptées

Pourquoi avez-vous choisi "Les larmes amères de Petra von Kant" (1972)?

La pièce interagit à bien des égards avec l'histoire de notre film. Petra von Kant est une créatrice de mode à succès. Depuis qu'elle est devenue une personnalité publique, elle n'est plus sûre que les gens l'aiment pour elle-même ou pour sa renommée et son pouvoir économique. Avec Gerwin, c'est l'exact contraire. Il se fout de son "Moi", qui ne lui paiera pas ses factures. Il voit enfin une chance d'être reconnu professionnellement ce qui lui a toujours été refusé jusqu'à maintenant.

Tout le monde dans le film se bat pour tenter sa chance. De nos jours, le travail de Fassbinder est devenu une partie intégrante de l'éducation bourgeoise, d'une culture un peu convenue. Donc, le producteur s'en empare. Le 75^e anniversaire de Fassbinder est pour lui l'occasion de refaire un film. Le réalisateur a cédé aux souhaits du producteur. Pour un réalisateur aussi intransigeant que Vera, ce n'est probablement pas une bonne idée d'accepter un mauvais compromis. Mais cela conduit à une tension intéressante. Tandis que Fassbinder se contentait de se lancer dans des relations risquées, provoquait l'opinion publique et avait des avis politiques bien arrêtés, Vera, comme moi, est une femme réfléchie. Elle recherche une approche qui lui permette de conserver son image d'artiste et de paraître intègre, tout en songeant aussi à sa carrière dans le secteur du cinéma. Le partenaire pour le casting -GERWIN- est dans une position similaire. Il s'accroche à un rien pour conserver ses chances d'emploi.

Dans **Casting**, nous vivons, parfois de manière amusante, parfois douloureuse, la façon dont les acteurs et leur partenaire de scène Gerwin vont à la "limite" pour être choisis. Avec Gerwin, il est carrément douloureux de voir à quel point il est soumis à ce qu'il pense être juste.

En agissant, il ne se soumet pas. Au contraire. Il est têtu et n'écouterait pas de conseils. Je ne crois pas – et je pense que le film le montre aussi – que les acteurs sont plus indispensables que les réalisateurs ou les producteurs... ou les éclairagistes...

Vous avez aussi travaillé en tant qu'acteur. Est-ce que vos propres expériences de casting ont eu une influence sur le film?

Je connais les deux côtés – les besoins d'un réalisateur et ceux d'un acteur. Je pourrais vous raconter des anecdotes embarrassantes à ce sujet, j'ai aussi travaillé en tant que "partenaire de scène". C'était pour une amie qui a réalisé son film. C'était intéressant de voir comment, pour moi, le souhait de faire partie du film devenait de plus en plus fort. Cela me semble inévitable quand on est "partenaire de scène".

Vous lisez le script avec des acteurs professionnels, vous êtes complices. Plus le casting dure longtemps, plus vous faites partie de l'équipe. Une tromperie. Dès que le casting est terminé, les acteurs commencent à travailler et le partenaire de scène ... il rentre chez lui. En fait, j'ai aussi aimé l'idée de filmer quelqu'un qui n'est généralement pas filmé.

Vous avez créé "Casting" en association avec une chaîne de télévision, en utilisant leurs studios. Était-ce pertinent pour votre film, est-ce que cela concerne avant tout la télévision?

Pour que les intérêts concurrents dans la prise de décision d'un casting soient transparents pour le public, il était nécessaire de localiser la production. Par exemple, le film ne montre pas le tournage chaotique et mal financé d'un film indépendant, mais la pré-production d'un téléfilm allemand. Cela crée des conditions très différentes pour le réalisateur et son producteur. L'occasion de réaliser ce film dans les studios de SWR, avec une équipe SWR qui nous a accueilli. C'est seulement si vous parvenez à décrire une situation avec des détails précis, que le caractère universel d'une histoire peut se développer. Me concentrer sur les désirs insatisfaits d'un quadra qui a toujours voulu devenir "Bigger Than Life" en tant que jeune acteur et qui se retrouve avec une seconde chance.

Présenter sa vie en diffusant des photos et des films fait désormais partie de notre quotidien. Dans ce contexte, l'attention est devenu ce que recherchent non seulement les acteurs mais aussi les politiciens par exemple.



C'est comme ça que nous l'avons fait

Pour "Casting", le scénariste et réalisateur Nicolas Wackerbarth, a travaillé avec une équipe de SWR dans des domaines tels que la photographie, le montage, le son et l'éclairage.

Au départ, Nicolas et moi-même avons discuté de son idée de "Casting", sans savoir précisément où un tel projet pourrait trouver sa place. Je connaissais et appréciais son travail. L'idée de produire une sorte de huis clos ironique dans les coulisses d'une production – était très tentante. Cela ne s'était pas produit depuis longtemps – un long métrage tourné directement sous notre propre toit – qui permettait à chaque département artistique et technique de réagir et de participer.

La possibilité de réaliser le film est arrivée au printemps 2016. Avec mon collègue, Jan Berning, et notre producteur exécutif, Franziska Specht, nous sommes allés travailler dans un studio de télévision de la station SWR de Baden-Baden.

Nicolas Wackerbarth accorde beaucoup d'espace créatif à ses acteurs et les accompagne dans leur processus de recherche. Recherche qui se poursuit lors du travail de montage. Nicolas a réussi à assembler un ensemble impressionnant pour "Casting" et à en faire, avec son équipe, quelque chose de très précis, de comique mais aussi d'exigeant.

De temps en temps, la télévision pose un regard ironique sur sa propre entreprise. Ainsi, certaines des questions que les personnages posent dans le film sont, bien sûr, les mêmes questions auxquelles nous sommes confrontés au quotidien à la TV: "Il y a plus de travail pour les blondes." – "C'est vrai, non?"

Mais notre film traite aussi de questions plus fondamentales. Les acteurs qui passent des castings, s'y dévoilent, le font volontairement, ce qui conduit à la question : sont ils aimés et si oui pourquoi?. C'est très amusant et en même temps terrible. Nous espérons que le public trouvera cela aussi divertissant que nous..

Katharina Dufner – productrice SWR

Wackerbarth s'attaque aux nombreuses facettes de l'œuvre de Fassbinder tout en proposant un travail profond qui lui est propre.

"Casting" est à la fois perspicace et divertissant, ponctué de rebondissements, empreint d'humour, caractérisé par le remarquable jeu d'acteurs d'un brillant ensemble.

BOZAR



Fiche Artistique

Gerwin
Vera
Ruth
Hanne
Manfred
Kostja Stahnke
Siri
Abel
Almut Dehlen
Mila Ury-Tesche
Luise Maderer
Annika Grossmann
Tamara Lentzke

Andreas Lust
Judith Engel
Milena Dreissig
Nicole Marischka
Stephan Grossmann
Tim Kalkhof
Anne Müller
Abel vom Acker
Ursina Lardi
Marie-Lou Sellem
Corinna Kirchhoff
Andrea Sawatzki
Victoria Trauttmansdorff

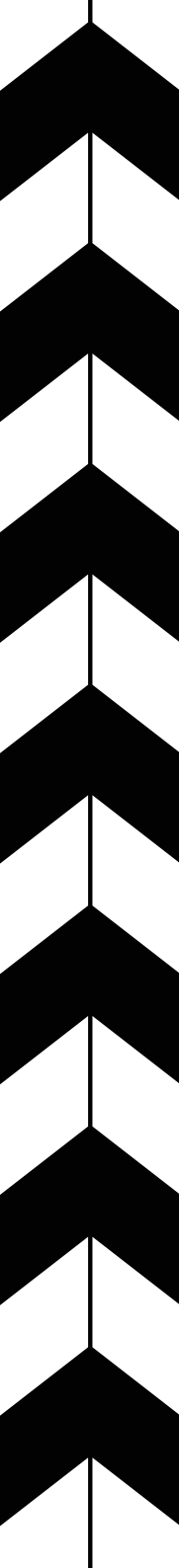
Fiche Technique

Réalisation
Scénario
Image
Montage
Casting
Décors
Costume
Maquillage
Prise de son
Mixage
Direction de production
Production

Nicolas Wackerbarth
Nicolas Wackerbarth, Hannes Held
Jürgen Carle
Saskia Metten
Birgit Geier, Ulrike Müller
Klaus-Peter Platten
Birgit Kilian
Claudia Koch – Claudia Seidl
Tom Doepgen
Patric Melüh
Dieter Streck
Franziska Specht, Katharina Dufner

Une production Südwestrundfunk (SWR), 2017 – 88 minutes – DCP 2K 2:35 – Dolby 5,1





ASC
DISTRIBUTION

238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris
T : 01 43 48 65 13 / mail : ascdis@orange.fr

www.ascdistribution.com