

MEILLEUR SCÉNARIO  
MEILLEUR PREMIER FILM  
FESTIVAL DU CINÉMA RUSSÉ  
DE HONFLEUR 2017

PRIX DU JURY  
FESTIVAL UNIVERGINÉ  
RUSSÉ - NANTES 2019

PRIX SPECIAL DU JURY  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM TRANSILVANIA 2018

GRAND PRIX DU JURY  
POTTERS FILM FESTIVAL 2018

# FOLLE NUIT RUSSE

UN FILM DE ANJA KREIS

RÉALISATION & SCÉNARIO ANJA KREIS-KROUGLOVA IMAGES ALEXANDER SCHWARTZ DECORS ANJA KREIS-KROUGLOVA, ANASTASIA KAVTSEVICH  
MONTAGE ANJA KREIS-KROUGLOVA EDV ANDREAS HERMANN, ANJA KREIS-KROUGLOVA MARIAGE RALF SCHIPKE COSTUMES JULIA P.JAKINA MAQUILLAGE NATALIA BUTSEVICH  
PRODUIT PAR ANJA KREIS-KROUGLOVA UNE CO-PRODUCTION KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN & FILM / MEDIEN STIFTUNG NR





ASC DISTRIBUTION PRÉSENTE

# FOLLE NUIT RUSSE

UN FILM DE ANJA KREIS

Russie – Allemagne 2017 - 1h17

《PRIX DU JURY》

FESTIVAL UNIVERCINÉRUSSE - NANTES 2019

《PRIX SPECIAL DU JURY》

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM TRANSILVANIA 2018

《GRAND PRIX DU JURY》

POITIERS FILM FESTIVAL 2018

《MEILLEUR SCÉNARIO - MEILLEUR PREMIER FILM》

FESTIVAL DU CINÉMA RUSSE DE HONFLEUR 2017

## DISTRIBUTION ET PRESSE

ASC Distribution- 238 rue du Faubourg Saint Antoine-75012 Paris

Tél: 01 43 48 65 13 - [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)

**SORTIE LE 17 JUILLET 2019**

Photos affiche et dossier de presse téléchargeables sur

[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)





# SYNOPSIS

C'est la fin des années Eltsine. La vie n'est pas drôle à Ivanovo : les garçons partent faire la guerre en Tchétchénie, tous ressentent les effets de la crise économique et morale. Et tous cherchent un sens à leur vie. Dans une secte, l'alcool, la fête, le départ pour l'étranger... Mais ce jour-là, rien ne se passe comme prévu...

*Dans ce portrait de la Russie provinciale de son enfance, l'humour noir d'Anja Kreis ne tient pas de la moquerie à l'égard de ses personnages, un peu ridicules et méprisables, mais bien de la tendresse...*

## Anja KREIS

Réalisatrice, scénariste, productrice, de son vrai nom Anna Kruglova est née en 1988 à Angarsk, région d'Irkutsk, et a grandi à Kineshma, région d'Ivanovo. En 2010, elle est diplômée de la Faculté de littérature et philologie allemande d'Ivanovo, avec une thèse sur l'oeuvre d'Elfriede Jelinek. Elle part alors pour l'Allemagne, à Hildesheim, où elle passe une année de volontariat dans une école pour enfants handicapés. La même année, elle intègre l'Académie des Arts & Medias de Cologne, dont elle sort diplômée en 2016 avec une subvention de la Fondation pour le cinéma allemand. Elle réalise alors son long-métrage de fin d'études "FOLLE NUIT RUSSE" qui reçoit plusieurs prix dans des festivals internationaux.

## Propos de la réalisatrice

"FOLLE NUIT RUSSE" est mis en scène comme une comédie noire. Pourtant, il s'agit d'un drame sur les conséquences de la guerre. Ce sujet est traité au travers des existences de différentes personnes confrontées à des problèmes existentiels (la mort, le sens de la vie, la souffrance, la déception, l'amour et Dieu (sa présence/absence)). Ceux-ci vivent des situations extrêmes : la souffrance pour Vika, le combat pour Anton. Le scénario traite des conséquences de la guerre comme le nationalisme et le syndrome de stress post-traumatique.

L'histoire se déroule dans une ville située loin de la guerre (Ivanovo se trouve à environ 2 000 kilomètres de la Tchétchénie). Anton, qui vient de rentrer chez lui après la guerre en Tchétchénie, souffre du "syndrome tchétchène" et se considère, même en dehors de la guerre, comme un bourreau. Vika est victime d'un viol à cause d'un stupide dicton nationaliste et décide de fuir la Russie. Sa mère Vera se préoccupe de la question de l'existence de Dieu dans le monde et commet un crime absurde.

L'absurdité des situations et les dialogues satiriques portent le sens de l'histoire. Je suis ici la tradition de François Rabelais et Jonathan Swift, qui ont construit leur satire sur le grotesque et ont ainsi transformé la réalité en conte. Alors que Rabelais écrivait à propos des saucisses, et d'un voyage dans la bouche ; Swift à propos d'une île volante, j'ai laissé le cadavre du sans-abri Vitali, participer à la vie des personnes vivantes.

Dans la scène finale, il est assis à table avec les trois femmes et assiste à son propre déjeuner funéraire. La poupée russe traditionnelle -Matryoshka- devient entre les mains des violeurs, le viol lui même. Les dialogues entre Vera, tante Alya et le sans-abri Vitali reflètent une vision du monde qui observe de loin et avec humour les valeurs généralement admises de la société russe (la croyance en Dieu, dans le président et dans un avenir meilleur). Parfois, les éléments comiques sont mis en avant, dans le cas de la tante Alya par exemple. Parfois, cet élément disparaît complètement et la satire devient critique (les discours de Vitali).

Les éléments réalistes se mêlent à l'absurde pour refléter l'idiotie de la guerre sur un mode à la fois grotesque, choquant et comique.

"**FOLLE NUIT RUSSE**" est, sans aucun doute, mon projet le plus important. C'est mon épreuve du feu en tant que scénariste et réalisateur. Et ce qui est encore plus important pour moi dans la réalisation de ce projet, c'est l'opportunité de prendre position contre l'éventuelle guerre avec l'Ukraine.

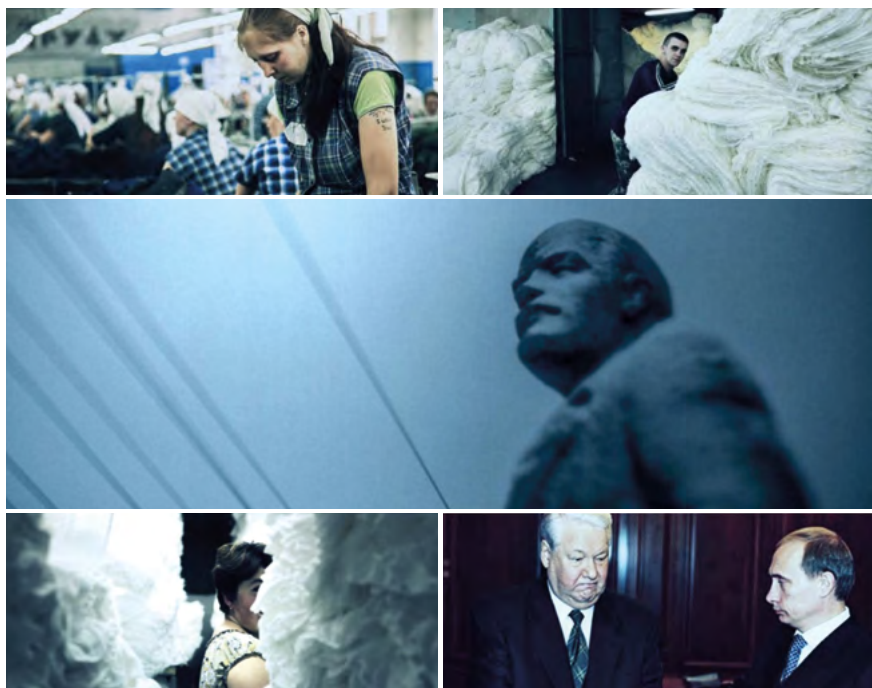
Les personnages et les situations décrites dans le film sont inspirées de faits réels. Il s'agit de trois histoires vraies qui se sont déroulées dans ma ville d'Ivanovo entre 2000 et 2010. Lors de l'écriture du scénario, j'ai mixé ces trois histoires pour en faire une seule. Une histoire qui montre bien cette période où tout s'écroulait, mais aussi qui interpelle le spectateur et le choque par sa structure dramatique.



*Ma famille est arrivée à Ivanovo avant la dissolution de l'URSS. Tout le monde l'appelait "la ville des fiancées", "la ville du textile", "la ville natale des premiers soviets" Ils ne pouvaient pas en dire plus sur cette ville.*

*On approchait de l'an 2000, la fin de la "Belle Epoque" et des difficiles années 90. Mais le nouveau millénaire n'a pas apporté ce que le peuple espérait. Boris Eltsine démissionnait pour confier le pouvoir à son premier ministre Vladimir Poutine. Et le nord du Caucase était toujours en guerre. Tout le monde n'avait qu'un mot à la bouche : millénaire, millénaire, millénaire. La télévision disait que le nouveau millénaire ne commençait qu'en 2001, mais le peuple n'y croyait pas. Il célébra le nouveau millénaire en 2000 tout en se préparant à la fin d'un monde.*

*"Chers tous, je vais bien. Je suis en Tchétchénie. Venez me chercher à Hasavrüt au Dagestan. Le gouvernement nous laisse tomber. Alerte l'organisation des droits de l'homme".*







*Les gens d'Ivanovo aiment manifester. Non pas qu'ils aient un esprit revendicatif. La plupart des gens pensent que le passage en force ne mène nulle part. Ils ne se rassemblent pas dans les rues pour s'opposer au gouvernement. Ils n'ont pas de revendications. Ils manifestent pour tromper leur ennui. Il ne se passe rien dans cette ville."*

## **Pourquoi les femmes d'Ivanovo sont si fortes...**

Ivanovo est devenu le centre de l'industrie textile en Russie avant la révolution. Des femmes venant de tout le pays sont arrivées à Ivanovo pour trouver du travail. Ce qui a créé un déséquilibre démographique avec deux fois plus de femmes que d'hommes. Après la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale, cela s'est encore accentué car beaucoup d'hommes ont été tués au combat. Donc depuis très longtemps maintenant les femmes dominent à Ivanovo.

C'est pourquoi, un homme même si c'est un simple ouvrier qui gagne peu, est plus précieux pour les femmes d'Ivanovo que Brad Pitt. Elles sont prêtes à se battre pour cet homme. Les femmes ici sont donc devenues impertinentes, culottées, fortes. Et les hommes vaniteux et fainéants.

## ... Et les hommes si faibles ?

Le problème de nos hommes est qu'ici les femmes gagnent plus qu'eux. Une couturière expérimentée peut gagner 30 à 40.000 roubles par mois. Comment un homme peut-il gagner autant à Ivanovo? La couturière gagnera toujours 2 ou 3 fois plus qu'un homme. Les temps changent, l'industrie textile s'effondre, les usines ferment. Mais les gens d'Ivanovo restent les mêmes. Des femmes fortes rêvant d'amour et prêtes à se battre jusqu'à la mort pour avoir un homme!

*“Ces dernières années, les premiers films font souvent la pluie et le beau temps dans le répertoire cinématographique russe. Je tiens à mentionner Anja Kreis avec le film hyperréaliste **Folle Nuit Russe**, qui a remporté le grand prix du Festival d'Omsk. Anja a grandi dans la ville spécialisée dans le tissage d'Ivanovo et est allée étudier le cinéma à Cologne. Son premier long métrage est inspiré des impressions de sa jeunesse provinciale dans les dures années 1990, surnommées "folles années" dans le peuple. C'est l'histoire d'une famille déchirée par des cataclysmes historiques : l'effondrement et la désintégration de tout ce qui était familier, la guerre de Tchétchénie que personne ne comprend vraiment, la police cul et chemise avec les bandits, la violence comme moyen de résoudre tous les problèmes, la mort comme routine, la survie prenant le pas sur la vie. Le genre du film est étrange, "scintillant" pourrait-on dire, entre drame rigide et comédie guignolesque, où l'on ne souhaite rire pour rien au monde et où on ne peut pas différencier le grotesque de la réalité.”*

**Valeri Kitchine - RUSSIA BEYOND**



## Fiche Artistique

Alekseï SOLONTCHEV	<i>Anton</i>
Ekaterina VINOGRADOVA	<i>Vika</i>
Xenia KOUTEPOVA	<i>Vera</i>
Julianna MIKHNEVITCH	<i>Alja</i>
Tatiana TCHEPELEVITCH	<i>Svetka</i>
Alekseï TCHERNYKH	<i>Denis</i>
Robert VAAB	<i>Le sans abri</i>
Albert CHASIEV	<i>Aslan</i>
Viktor MOLCHAN	<i>Bes</i>
Sergej SCHIMKO	<i>Policier</i>

## Fiche Technique

Réalisation :	<i>Anja KREIS / KROUGLOVA</i>
Scénario :	<i>Anja KREIS / KROUGLOVA</i>
Images	<i>Alexander SCHWARZ</i>
Décors	<i>Anja KREIS / KROUGLOVA - Anastasia KAVTSEVICH</i>
Montage	<i>Anja KREIS / KROUGLOVA</i>
Son	<i>Andreas HERMANN - Anja KREIS / KROUGLOVA</i>
Mixage	<i>Ralf SCHIPKE</i>
Costumes	<i>Julia PJAKINA</i>
Maquillage	<i>Natalia BUTSNEVICH</i>
Produit par	<i>Anja KREIS / KROUGLOVA</i>
Une co-production	<i>Kunsthochschule für Medien Köln and Film / Medien Stiftung NRW.</i>

Allemagne/Russie – 77 minutes – 2,39 Cinémascope – Dolby SRD



**ASC**  
DISTRIBUTION

238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris

T : 01 43 48 65 13 / mail : [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)

[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)