



Les fleurs du silence

Un film de
Will Seefried

avec TONY JOSHUA, ROBERT ABEMAYO, LEON KRYMMAN, JULIA SATT MANN, JUDY NAJ DUBI
scénario WILL SEEFRIED adaptation HANNES OTTO, ROLF DI STORNI, WILL SEEFRIED, HANNA AGER, EMILIE GEORGES
musique LILLES NOT FOR ME réalisation CORY FRANKMAN LOTT
montage BIRHILLE POLAK directeur JULIA BLOCH costumes GRACE SNEY
production MAGNIA WEBER COLTOP éditeur ARJUN G. SETHI
coproduction THEODORA POLISSIOS



Wolflight, Paradise City et Memento International
présentent

Les fleurs du silence

Écrit et réalisé par
Will Seefried

FIFF
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
EDIMBOURG 2024

UNIVERSITÉ
WISE
PRIX DU JURY
2024

AFRIQUE DU SUD / USA / FRANCE / ROYAUME-UNI
2024 / 99 MINUTES

AU CINÉMA LE 30 AVRIL

DISTRIBUTION ET PRESSE

ASC Distribution - 238 rue du Faubourg Saint Antoine - 75012 Paris

Tél: 01 43 48 65 13 - ascdis@orange.fr

Photos affiche et dossier de presse téléchargeables sur

www.ascdistribution.com

A man in a light blue t-shirt and dark shorts is carrying a woman in a dark swimsuit on his back. They are on a sandy beach at sunset, with the sun low on the horizon and the sky a warm, golden color. The man is leaning forward, and the woman is leaning back, both looking towards the right. Their shadows are cast on the sand.

Will Seefried

Will est diplômé de la très réputée NYU Tisch School of the Arts. Son premier long-métrage, **LES FLEURS DU SILENCE** (2024), a été produit en partenariat avec Paradise City et Memento International. Son court métrage **HOMESICK** avait été présenté en 2022, au festival SOUTH BY SOUTHWEST (SXSW), où il avait remporté le *prix du public du court métrage de l'année...* Il a remporté le *prix Midnight Madness* au festival de courts-métrages Hollyshorts, qui permet de se qualifier pour les Oscars.

Will Seefried est cofondateur de Wolfight Films, une société de production basée à Los Angeles et au Cap. Il a récemment été producteur exécutif de deux films réalisés pour Amazon Prime Video. Il développe actuellement plusieurs projets, dont une série et un long métrage avec Sue Naegle. Will est diplômé de la très réputée NYU Tisch School of the Arts.

Synopsis

Dans l'Angleterre des années 1920, lors de son séjour en hôpital psychiatrique, un écrivain homosexuel raconte à son infirmière l'histoire de son roman, au cours de leurs rendez-vous.

Au fil de leurs conversations, Il lui dévoile un récit intense où deux hommes tentent de "soigner" leurs sentiments réciproques interdits à l'aide d'une procédure chirurgicale très risquée.

Filmographie

LES FLEURS DU SILENCE (2024) long métrage.
2024 Festival international du film d'Edimbourg

HOMESICK (2022) court métrage.
2022 SXSW Film Festival
2022 Hollyshorts "Best Midnight Madness"
2022 Denver International Film Festival
2022 Champs Elysées Film Festival

Interview du réalisateur

Inspiré de faits réels, LES FLEURS DU SILENCE présente une méthode radicale et éprouvante visant à guérir l'homosexualité. Qu'est-ce qui vous a amené à choisir ce sujet pour votre premier film ?

L'idée de *LES FLEURS DU SILENCE* est née lorsque j'ai appris l'existence d'une procédure très choquante datant des années 1920 qui prétendait "guérir" l'homosexualité. Cette histoire m'a semblé être une expression glaçante de la violence que les personnes homosexuelles subissent encore aujourd'hui, tout en évoquant les livres et les films qui m'ont le plus influencé dans ma jeunesse, comme le chef-d'œuvre de James Baldwin *LA CHAMBRE DE GIOVANNI*, ou bien *CAROL* de Todd Haynes et *MAURICE* de James Ivory (d'après le roman d'E.M. Forster), pour n'en citer que quelques-uns. Je voulais inscrire mon premier film dans cette tradition. La société aime à prétendre que l'homosexualité est un phénomène récent, et je pense donc que les histoires qui explorent le passé d'une nouvelle manière ont un grand pouvoir.

Avez-vous effectué des recherches approfondies sur cette méthode et sur la perception de l'homosexualité dans les pays occidentaux au cours des années 1920 ?

Absolument. Je me suis plongé dans des sources telles que "*Curing Queers : Mental Patients & Their Nurses*" de Quentin Dickinson qui révèle des récits fascinants d'amitiés entre des hommes gays et leurs infirmières (ou infirmiers) psychiatriques. De nombreuses infirmières (ou infirmiers) se sont radicalisées, combattant le système de l'intérieur. Au cours de mes recherches, j'ai découvert un autre aspect souvent négligé de cette période : la présence de femmes noires travaillant comme infirmières au Royaume-Uni et dont l'histoire n'a pas été racontée.

L'amitié entre Owen et Dorothy dans le film est née de ces histoires parallèles. Pour ce qui est de l'aspect médical, j'ai déniché de vieilles revues médicales à la bibliothèque de la Société Royale de Médecine à Londres et j'ai même retrouvé un documentaire d'Eugen Steinach datant de 1920 sur ces procédures.

Un document exceptionnel sur l'histoire du cinéma et le travail de Steinach. Cela dit, je ne voulais pas que le film ressemble à un document historique aride. Notre costumière, Grace Snell, nous a demandé si le film devait être une peinture ou une photographie. Cette distinction s'est avérée impérative. Le fait d'aborder *LES FLEURS DU SILENCE* comme un tableau - par l'interprétation plutôt que par le devoir - nous a permis de raconter l'histoire à notre façon.

Comment le personnage d'Owen s'est-il concrétisé dans votre processus créatif ?

Le personnage d'Owen est un romancier gay de l'Angleterre des années 1920 qui ne voit pas sa sexualité comme un problème. Il veut juste aimer librement dans un monde qui lui dit qu'il est fondamentalement imparfait. Comme l'a magnifiquement dit l'un de nos producteurs après avoir vu le premier montage : "*C'est la nature d'Owen. Aimer*".

Je dois admettre que je suis tombé dans le piège classique du réalisateur néophyte : Owen était au départ dangereusement proche de moi, jusqu'à son penchant pour les gilets de laine. Mais Fionn O'Shea est arrivé et a insufflé à Owen une vie que je n'aurais jamais imaginée. L'interprétation de Fionn a donné à Owen une profonde capacité d'amour et une douceur, presque féminine. Dès que je l'ai entendu lire le rôle, Owen s'est transformé. Le personnage était au départ un autoportrait, mais l'interprétation de Fionn l'a transformé en quelqu'un d'entièrement nouveau.

Le film met en scène une nouvelle génération d'acteurs et d'actrices.

Comment les avez-vous préparés à leurs rôles et comment avez-vous réussi à faire fonctionner l'alchimie entre eux ?

L'alchimie entre les acteurs a été vraiment organique. Tout a commencé avec Robert Aramayo, que je connaissais de la Juilliard School de New-York. Nous avons passé plus d'un an à parler du film et de son personnage avant même de commencer le tournage. Il a été un grand défenseur du projet dès le premier jour. Ce qui est amusant c'est que Rob a trouvé Fionn pour nous alors qu'ils travaillaient ensemble sur un autre projet. Il m'a appelé, fou de joie, en me disant : "J'ai trouvé notre Owen !".

Puis, des mois plus tard, le jour même où j'ai décidé d'offrir le rôle de Charles à Louis Hofmann, Fionn a rencontré Louis par hasard dans un bar à Londres !

Nous avons eu la même chance avec Erin, pour qui j'ai tout de suite eu un coup de foudre, et avec Jodi, qui est l'une de mes meilleures amies et qui apporte tant de profondeur à chaque rôle. Mon véritable neveu joue le rôle de son petit garçon, et le film est produit par mon mari Hannes Otto et notre meilleur ami Roelof Storm, de sorte que nous avons vraiment l'impression de former une famille. Cette atmosphère familiale s'est également étendue à notre processus de préparation. Nous avons des répétitions formelles - j'y crois beaucoup, car je viens du théâtre - mais les liens informels étaient encore plus importants. Par exemple, Rob, Fionn et Louis ont passé un week-end ensemble dans un chalet avant le début du tournage, pour se plonger dans leurs personnages et leurs relations. Ce type de travail préparatoire a été essentiel pour l'ensemble du projet.

Qu'est-ce qui vous a amené à adopter cette écriture et ce montage alternatifs entre le passé et le présent pour le film ?

La structure du film n'était pas vraiment une décision calculée - c'était plutôt une intuition. La vérité, c'est que j'écrivais plus vite que je ne pouvais penser aux défis pratiques qu'impliquait la réalisation d'un drame d'époque pour un cinéaste débutant. En post-production, j'ai passé des moments incroyables avec notre monteuse, Julia Bloch, pour déterminer comment tirer parti des allers-retours entre le passé et le présent. Ce concept structurel nous a finalement apporté de nombreux avantages. D'un point de vue technique, cela nous a donné un autre "monde" dans lequel on pouvait couper tout en faisant monter le suspense. Mais surtout, cela nous a permis de mettre en évidence les différences flagrantes entre les relations d'Owen à travers ces deux lignes temporelles.

Le va-et-vient entre le passé et le présent n'est pas seulement un choix stylistique - c'est la façon dont nous vivons la mémoire, la façon dont nous nous débattons avec notre histoire. En fin de compte, ce qui n'était au départ qu'une intuition est devenu un élément crucial de notre narration.

Pouvez-vous expliquer le contraste que vous établissez entre Dot et Philip en ce qui concerne leurs relations avec Owen ?

Au cœur du film, *LES FLEURS DU SILENCE* tisse deux relations essentielles dans la vie d'Owen. D'un côté, il y a Philip, son meilleur et plus vieil ami - c'est une romance interdite, compliquée par la détermination de Philip à faire disparaître leurs sentiments mutuels. De l'autre, il y a Dot, une infirmière psychiatrique chargée de "soigner" Owen par une série d'entrevues bizarres prescrites par le médecin. L'ironie de la chose, c'est que Philip et Dot ont tous deux entrepris de changer Owen. Mais au fur et à mesure qu'ils se rapprochent de lui, leurs chemins divergent radicalement. La lutte de Philip contre ses sentiments le conduit vers une spirale de violence, tandis que le voyage de Dot l'amène vers un lieu d'acceptation radicale. Le film est une conversation entre ces expressions antithétiques de l'intimité.

Le film présente un contraste notable entre la lumière chaude des bougies dans la maison et l'éclairage froid de l'hôpital. Comment avez-vous abordé la conception de l'éclairage du film ?

Mon directeur de la photographie, Cory Fraiman-Lott, et moi-même nous sommes inspirés d'un large éventail de sources - des peintures de Salman Toor, Henry Scott Tuke, Luke Edward Hall, et des films allant de *SWOON* de Tom Kalin à *PHANTOM THREAD* de Paul Thomas Anderson, en passant par *HAPPY TOGETHER* de Wong Kar-wai. La liste est longue. Nous avons opté pour une ambiance clinique dans le service mais nous avons essayé de défaire la représentation prévisible de ce type d'espace avec une texture verte et crasseuse, des compositions géométriques, des mouvements de caméra précis et des objectifs larges qui englobent les personnages.

Le cottage, quant à lui, n'est que chaleur et intimité. Mais là encore, nous voulions remettre en question l'aspect bienveillant typique d'une romance campagnarde des années 1920. La caméra a fonctionné comme une extension des personnages, plutôt que comme une forme de surveillance extérieure, de sorte que les compositions sont plus désordonnées et plus subjectives. La lumière des bougies donne une impression de confort et de nostalgie, mais fait aussi apparaître des choses qui se cachent dans l'ombre. Au fur et à mesure que l'histoire progresse, ces langages visuels opposés se fondent l'un dans l'autre.





Les actrices et les acteurs

Fionn O'SHEA

Âgé de 27 ans, l'acteur irlandais Fionn O'Shea (27 ans) a joué pour la première fois à l'âge de 11 ans dans le court métrage *NEW BOY* de Steph Green en 2009, qui a été nommé aux Oscars.

En 2016, Fionn a tenu son premier rôle principal dans un long métrage aux côtés d'Andrew Scott dans *HANDSOME DEVIL* de John Butler, pour lequel sa performance a été récompensée par deux nominations aux Irish Film & Television Awards : Meilleur acteur et Étoile montante.

Fionn a joué le rôle principal d'Eddie dans *DATING AMBER*, écrit et réalisé par David Freyne et acclamé par la critique, ainsi que celui de Jamie dans l'adaptation de *NORMAL PEOPLE* par Lenny Abrahamson pour BBC/Hulu. Il a été nommé pour ces deux rôles aux Irish Film & Television Awards 2021 et a remporté l'IFTA du meilleur acteur dans un second rôle pour sa performance dans *NORMAL PEOPLE*.

Il a joué dans *CŒURS ENNEMIS* de James Kent, et récemment aux côtés de George MacKay et Lily-Rose Depp dans le film *WOLF* de Nathalie Biancheri.

Fionn vient également de terminer le long métrage *FOUR LETTERS OF LOVE* de Polly Steele aux côtés de Pierce Brosnan et Helena Bonham Carter. Au début de l'année, on a pu le voir dans le rôle du sergent Steve Bosser dans la série *MASTERS OF THE AIR* de Steven Spielberg et Tom Hanks, consacrée à la Seconde Guerre mondiale et diffusée sur Apple TV.

Fionn vient de terminer la nouvelle série Netflix de Steven Knight, *HOUSE OF GUINNESS*, dans laquelle il incarne Benjamin Guinness.



Robert ARAMAYO

Âgé de 31 ans, Robert est un acteur britannique, diplômé de la Juilliard School de New York, originaire de Hull en Angleterre. Il est connu pour avoir joué le rôle d'Elrond dans la série télévisée d'Amazon *LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES ANNEAUX DU POUVOIR*.

Récemment, Robert Aramayo a achevé la production du long métrage indépendant *DANCE FIRST*, l'histoire de la vie de Samuel Beckett, réalisé par James Marsh (*The Theory of Everything*) et interprété par Gabriel Byrne et Fionn O'Shea.

En 2021, Robert Aramayo a joué le rôle du sergent-major Atkins aux côtés de Ralph Fiennes, Harris Dickinson et Matthew Goode dans *THE KING'S MAN : Première Mission* réalisé par Matthew Vaughn. En 2020, il joue le rôle de Daniel dans le film à suspense *ANTEBELLUM*, aux côtés de Janelle Monae. En 2018, il est apparu aux côtés de Ben Foster et Elle Fanning dans *GALVESTON* de Mélanie Laurent, et aux côtés de James Badge Dale dans *THE STANDOFF AT SPARROW CREEK* de Henry Dunham.

Parmi ses autres films, citons le film policier *STRAY DOLLS*, présenté en avant-première au Festival du film de Tribeca 2019 et le film danois *SUICIDE TOURIST*, aux côtés de Nikolaj Coster-Waldau.

Sur le petit écran, de 2016 à 2017, Aramayo a joué le rôle du jeune Edvard Stark dans les sixième et septième saisons de la série télévisée *GAME OF THRONES*, acclamée par la critique sur HBO. Il a également joué le rôle de Bill Harley dans la minisérie *HARLEY AND THE DAVIDSONS*, et le célèbre tueur Emer Wayne Henley Jr. dans *MINDHUNTER* de David Fincher pour Netflix.



Erin KELLYMAN

Née en 1998, Erin commencera bientôt le tournage de *28 ANS PLUS TARD*, le premier des trois nouveaux films postapocalyptiques, réalisé par Danny Boyle. Elle a récemment terminé le tournage de *ELEANOR THE GREAT*, le premier film de Scarlett Johansson. On la verra ensuite dans le nouveau film de Steve McQueen, *BLITZ*, aux côtés de Saoirse Ronan.

Elle a également tenu des rôles principaux dans la quatrième saison de *TOP BOY* pour Netflix, dans la série à succès *WILLOW* de Disney+ et Lucasfilm, dans *THE FALCON AND THE*

WINTER SOLDIER de Marvel, dans *THE GREEN KNIGHT* de David Lowery pour A24 avec Dev Patel, dans *SOLO, A STAR WARS STORY* de Ron Howard et dans *LES MISERABLES* pour la BBC. Erin fait partie en 2018 de liste *STAR OF TOMORROW* de Screen International.



Jodi BALFOUR

Née en 1986, Jodi Balfour est une actrice primée qui a plus de dix ans d'expérience à la télévision et au cinéma. Elle a récemment montré ses talents comiques dans la dernière saison de la série à succès *TED LASSO* sur Apple TV+. Sur grand écran, on a pu la voir aux côtés d'Anthony Hopkins dans le film *PROFESSEUR FREUD*.

Avant cela, elle a joué pendant trois saisons dans la série *FOR ALL MANKIND*, acclamée par la critique et diffusée sur Apple TV+. Elle a également joué le rôle principal dans *QUARRY* (HBO) et *RELLIK* (HBO/BBC) de Greg Yaitanes, et a interprété Jackie Kennedy dans *THE CROWN*, ainsi que dans le film indépendant *THE REST OF US*.



Louis HOFMANN

Âgé de 27 ans, Louis est connu pour son rôle dans la série de science-fiction allemande *DARK* pour Netflix, l'histoire d'une disparition d'enfant qui entraîne quatre familles dans la tourmente. La série a été diffusée pour la première fois en 2017 et s'est étalée sur trois saisons.

Louis a joué le rôle principal dans la série de Netflix, *TOUTE LA LUMIÈRE QUE NOUS NE POUVONS VOIR* nominée aux Golden Globes et basée sur le roman du même nom d'Anthony Doerr, lauréat du prix Pulitzer. La série en quatre épisodes du créateur de *STRANGER THINGS*, Shawn Levy, et de Steven Knight (*PEAKY BLINDERS*) suit les histoires d'une adolescente française aveugle et d'un soldat allemand nommé Werner (Hofmann), dont les chemins se croisent dans la France occupée pendant la Seconde Guerre mondiale. Le casting est aussi composé de Mark Ruffalo et Hugh Laurie.

On peut actuellement voir Louis dans la série Apple TV+ *MASTERS OF THE AIR*, produite par Steven Spielberg et Tom Hanks, et dans la série Netflix *RIPLEY*, avec Andrew Scott.



Les faits historiques

Rendu mondialement célèbre dans la décennie 1920 par une opération censée rajeunir l'homme, le savant autrichien **Eugen Steinach** (1861-1944) s'est aussi distingué par ses recherches en endocrinologie sexuelle. Si la plupart de ses travaux permirent ou confirmèrent de réelles avancées dans cette discipline, il s'y illustra aussi par une erreur aux conséquences malheureuses : la "découverte des cellules F" responsables de l'homosexualité masculine.

Qui, aujourd'hui, connaît Eugen Steinach ? Ce savant autrichien, plusieurs fois proposé pour le prix Nobel de médecine, a pourtant connu son heure de gloire autour des années 1920-1930. On lui doit des travaux très estimables en endocrinologie. On lui doit aussi, malheureusement, deux fourvoiements : une petite opération chirurgicale censée rajeunir le corps de l'homme ; et la "découverte" de Cellules F dans les testicules d'homosexuels. Une "découverte" qui intéressa beaucoup le médecin allemand Magnus Hirschfeld -qui a lutté toute sa vie contre la persécution des homosexuels)-parce qu'elle permettait d'expliquer scientifiquement l'homosexualité masculine.

Au lendemain de la Grande Guerre, le monde savant apprenait avec étonnement qu'un homosexuel avait subi une métamorphose hétérosexuelle à la suite d'une castration bilatérale suivie de la greffe d'un testicule sain. Le chirurgien urologue Robert Lichtenstern et l'endocrinologue Eugen Steinach qui annoncèrent cet exploit ouvrirent sans le savoir un épisode dramatique dans une controverse scientifique à tiroirs, connue sous le nom de querelle de la glande interstitielle. Leur essai chirurgical fut immédiatement suivi de cinq autres, aux résultats tout aussi prometteurs. Et un an à peine après le premier exploit, Eugène Steinach annonçait sa grande découverte, grâce à l'examen histologique des gonades des homosexuels castrés : l'existence de Cellules F. Spécifiques des testicules des homosexuels, voilà, enfin trouvées, les responsables de l'orientation de leur sexualité.

L'épisode des cellules F de Steinach qui enthousiasma Magnus Hirschfeld ne dura que six ans, mais il comporta des applications pratiques malheureuses touchant la vie de plusieurs dizaines d'homosexuels.

Source : *La découverte des cellules F de l'homosexualité masculine* - Jean-Claude Féray-
Editions Quintes - Feuilles mai 2020

Fiche artistique

Fionn O'Shea	<i>Owen James</i>
Robert Aramayo	<i>Philip Fairfax</i>
Erin Kellyman	<i>Dorothy</i>
Louis Hofmann	<i>Charles Green</i>
Jodi Balfour	<i>Alice Green</i>

Fiche technique

<i>Réalisateur et scénariste</i>	Will Seefried
<i>Producteurs</i>	Hannes Otto, Roelof Storm, Will Seefried, Naima Abed, Emilie Georges
<i>Titre original</i>	LILIES NOT FOR ME
<i>Directeur de la photographie</i>	Cory Fraiman-Lott
<i>Directrice de production</i>	Birrie Le Roux
<i>Monteuse</i>	Julia Bloch
<i>Costumes</i>	Grace Snell
<i>Coiffure et maquillage</i>	Marika Weber Collop
<i>Son</i>	Arjun G. Sheth
<i>Musique</i>	Theodosia Roussous

Afrique du Sud/ USA/France/Royaume-Uni - 2024 - 99 minutes - Image 1.66 - Son 5.1



ASC
DISTRIBUTION

238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris
T: 01 43 48 65 13 / mail: ascdis@orange.fr

www.ascdistribution.com