



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Abstract—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week, 1000 kcal energy deficit diet on the body composition and physical fitness of obese women. The study was a randomized, controlled trial. The subjects were 20 obese women who were randomly assigned to either a diet or an exercise group. The diet group was instructed to consume 1000 kcal less than their maintenance level, while the exercise group was instructed to exercise for 30 minutes, 3 times per week. The subjects were assessed at baseline and at 10 weeks. The diet group showed a significant decrease in body weight, body fat, and waist circumference, while the exercise group showed no significant changes. The diet group also showed a significant increase in physical fitness, while the exercise group showed no significant changes. The results of this study suggest that a 10-week, 1000 kcal energy deficit diet is effective in improving body composition and physical fitness in obese women.

seattle international
film festival

Göteborg
Film Festival

LA CHAMBRE D'EN FACE

Un film de Michael Noer

SORTIE LE 3 FÉVRIER 2016

med: GHITA WØRREY, SVEN WOLTER, TRINE PALLISSEN & JENS BREMÅ

WRITTEN BY MICHAEL REEF PRODUCED BY ANTHONY CASHE SCREENPLAY BY ANDREW FISHBEIN & ALBERT UCCIALE WITH MUSIC BY THOMAS BAUMER, BEN EFRA EDITOR JOHN ZIN EXECUTIVE PRODUCERS JACQUES MICHONNE & JONAS PRODUCED BY ADAM WEISS DIRECTED BY THE DUKES CASTING BY PIERRE L. BOU COSTUME DESIGNER ISABELLE BOND HAIR BY SANDRA CASPER MAKEUP BY PASCALE WINTER SPECIAL EFFECTS BY JAMES GARDNER



IFILM



www.ascdistribution.com

ASC



ASC DISTRIBUTION PRÉSENTE

(NØGLE HUS SPEJL)

LA CHAMBRE D'EN FACE

Un film de Michael Noer

Danemark - 2015 - 93 minutes



Festival international du film
Rotterdam 2015



Festival international du film
Goteborg 2015



Festival international du film
Seattle 2015

SORTIE LE 3 FÉVRIER 2016

Distribution et presse

ASC Distribution- 238 rue du Faubourg Saint Antoine-75012 Paris
Tél: 01 43 48 65 13 - ascdis@orange.fr

Photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur
www.ascdistribution.com

Synopsis

Lily et Max sont mariés depuis plus de 50 ans. Ils vivent désormais tous les deux dans une maison de retraite, car Max a besoin d'une assistance médicale constante depuis son attaque cérébrale. Lily a mis ses envies de côté, pour être auprès de son époux. Quand un homme surnommé "Le pilote" emménage dans la chambre d'en face, Lily tombe très vite sous son charme et son appétit de la vie. Mais sa famille et les résidents voient cette nouvelle relation d'un mauvais oeil.

Incomprise par ses enfants et se sentant prisonnière de sa vie avec Max, Lily décide de s'évader de cette prison invisible et d'afficher sa liberté.

Biographie du réalisateur

Michael Noer né en 1978, est diplômé de l'Ecole Nationale du Film du Danemark, en 2003.

Avec ses documentaires et ses films au ton ultra-réaliste, il est l'un des réalisateurs les plus prometteurs de sa génération.

Après les documentaires "Vesterbro" (2007) et "The Wild Hearts" (2008), il réalise avec Tobias Lindholm son premier long-métrage de fiction "R" sur l'univers carcéral.

Il est sélectionné dans de nombreux festivals et primé à Goteborg et Mumbai entre autres.

Les 2 réalisateurs reçoivent le Carl T Dreyer Award pour ce premier film.

Puis c'est "Northwest" qui se déroule dans le milieu des gangs en banlieue de Copenhague. Il a été sélectionné à Rotterdam, Goteborg, Tribeca, Karlovy Vary et Londres.

La chambre d'en face est son 3e long-métrage.



Propos du réalisateur

Mon film *La chambre d'en face* évoque le refus de mourir et l'opportunité de savoir saisir l'amour quand il se présente à vous. Le scénariste Anders August et moi avons fait des recherches pendant plusieurs années pour écrire le scénario. Mais tout s'est vraiment éclairci quand nous avons rencontré l'actrice principale Ghita Nørby. : même si nous sommes au crépuscule de notre vie, on peut encore tomber amoureux de la même façon qu'à 16 ans.

Sa rencontre nous a fait comprendre qu'un film sur les personnes âgées n'est pas forcément un film sur la vieillesse. Il était crucial pour moi que les personnages ne soient pas caractérisés par leur âge mais plutôt par leurs comportements et leurs émotions – la force avec laquelle Lily se bat pour tenir à distance la maladie et la mort par exemple.

Le rythme et la dynamique étaient importants pour raconter l'histoire de gangsters de "Northwest". Pour "R" je me suis intéressé à la réalité de l'univers carcéral et les règles qui le régissent. Comme pour ces films, avec *La chambre d'en face* j'ai voulu y insuffler le même dynamisme, la même énergie. Et aussi en intégrant au casting des acteurs débutants, expérimentés et de véritables résidents et membres du personnel de maisons de retraite.

Ma grand-mère a maintenant plus de 90 ans, et j'ai toujours eu une très grande affection pour elle. Je n'ai pas pu éviter de la placer dans une maison de retraite, alors que je m'étais promis de ne pas le faire. Le fait de ne pas tenir cette promesse m'a amené à cette réflexion: pour qui bâtissons nous les maisons de retraite ? Les résidents ou bien leur famille ? Je lui rends visite aussi souvent qu'il m'est possible, en m'assurant qu'elle reçoive le meilleur traitement, mais ce ne sera jamais une vraie "maison".

Pendant la réalisation du film, j'ai toujours eu ma grand-mère à l'esprit. J'ai pris conscience de la fragilité et de la brièveté de la vie. Et que la seule chose que nous pouvons transmettre c'est l'amour.

Voilà pourquoi *La chambre d'en face* est une histoire sur l'amour, l'équilibre entre la vie et la mort, la négligence et l'affection que l'on éprouve pour ses proches.

Michael Noer / Janvier 2015



Interview de Michael Noer

Comment situez vous LA CHAMBRE D'EN FACE dans votre filmographie ?

C'est en quelque sorte mon film le plus personnel. J'avais "signé" un contrat avec ma grand-mère, aujourd'hui âgée de 90 ans, en lui disant "Tu n'iras jamais en maison de retraite". Et bien je n'aurais pas dû, car je n'ai pas pu tenir cette promesse. Cela me hante encore et m'éclaire sur le monde dans lequel nous vivons. Personne ne pense y aller et personne n'a envie d'y aller.

C'est la bêtise d'avoir passé ce contrat avec ma grand- mère qui m'a conduit à faire ce film. À la différence de mes précédents films, cette fois c'était un univers que je connaissais. Je me suis nourri de mes relations familiales et de ma peur inconsciente pour faire ce film.

La peur de la mort ?

Je pense que c'est plus lié à ma responsabilité familiale. "R" est un film qui dépeint comment la société traite et s'occupe des criminels en prison. Et "Northwest" montre des jeunes gens qui vont vers la délinquance en connaissance de cause, car ils sont en manque de modèles masculins. Même si ce film a pour cadre une maison de retraite, il a beaucoup de points communs avec ces deux précédents films. Mon approche a été la même. En mélangeant des acteurs professionnels avec le personnel et les résidents d'une maison de retraite, je cherchais le même réalisme, bien que l'environnement soit différent. Concernant le genre du film, je dirais que c'est une histoire d'amour entre seniors, sur des personnes qui apprennent à transcender quelque chose de neuf qu'est l'amour, pour l'autre mais aussi pour soi-même.

Après "R" et Northwest", les gens s'attendaient à quelque chose d'autre de votre part. Êtes-vous tenté de faire des films à l'étranger ?

J'ai eu quelques propositions, j'ai lu tous les scénarios. Mais je tiens au réalisme. Avoir la même façon de travailler. J'adore regarder Harry Potter, mais pour moi, il doit exister une énergie, une spontanéité entre l'extrême réalisme et les comédiens. Ghita Nørby joue aussi dans le film de Billie August "Silent Heart" montré à Göteborg, et Sven Wolter a joué en 2001 dans "a Song for Martin". Des films dont la thématique est déjà celle des personnes âgées face à la mort.

C'est la première fois que vous travaillez avec des comédiens aussi connus, à la carrière prestigieuse.

C'était formidable de parler de Bergman avec Ghita, et de Tarkovski avec Sven. Sauf que pour ce film je leur ai demandé autre chose. C'est comme avoir des super outils à disposition et les utiliser d'une manière inattendue. Ce sont deux personnes très professionnelles, qui ont plein d'idées sur leur rôle, mais aussi très enthousiastes d'essayer ma méthode pour faire le film. Avant je partais de zéro. Là on pouvait construire sur quelque chose qui existait déjà. Ghita a été un choix évident. Et Sven a une masculinité toute naturelle du style : "Rien ne peut m'abattre". Il est comme John McClane dans "Piège de Cristal" – le meilleur film des tous les temps- et il a même travaillé avec John Mc Tiernan.

C'est un film où l'espoir est là, malgré tout.

Si les spectateurs voient un message positif à la fin, j'en suis ravi. J'aimerais que ce film rapproche les gens et les rende plus responsables. Sans y mettre des flash-back et des séquences oniriques. Le plus beau compliment serait que les gens disent en sortant du film : "Mais, c'est une histoire d'amour". Car je voulais vraiment "ouvrir" le film à la fin, à l'inverse des mes précédents qui sont très fermés et sans espoir.

Jon ASP pour Variety au festival de Göteborg 2015.



Ghita Nørby

Elle est née à Copenhague en 1935. Surnommée "la première dame du cinéma danois", elle a tourné dans plus de 100 films ainsi que pour la télévision.

Elle a remporté à 4 reprises le "Boldi" équivalent des Oscars au Danemark, ce qui en fait l'actrice danoise la plus récompensée.

Un gâteau porte son nom au Danemark.

Filmographie sélective

La chambre d'en face

Michael Noer - 2015

Jauja

Lisandro Alonso - 2014

La nouvelle vie de monsieur Horten

Bent Hamer - 2007

Sekter

Susan Bier - 1997

Les meilleures intentions

Bille August- 1992

Sofie

Liv Ullmann - 1992

Le festin de Babette

Gabriel Axel - 1987



Sven Wollter

Il est né en 1934, à Goteborg en Suède. Sa carrière internationale l'a amené à tourner avec des réalisateurs aussi différents que Andreï Tarkovski ou John Mc Tiernan.

Filmographie sélective

La chambre d'en face

Michael Noer - 2015

Une chanson pour Martin

Bille August - 2001

Le 13ème Guerrier

John Mc Tiernan - 1999

Le sacrifice

Andreï Tarkovski - 1986



Fiche Technique

<i>Réalisation</i>	Michael Noer
<i>Assistant Réalisateur</i>	Antony Castle
<i>Scénario</i>	Anders Frithiof August, Michael Noer
<i>Production</i>	Tomas Radoor, René Ezra
<i>Production exécutive</i>	Henrik Zein, Lena Haugaard
<i>Image</i>	Magnus Nordenhof Jønck
<i>Montage</i>	Adam Nielsen
<i>Direction artistique</i>	Rie Lykke
<i>Costumes</i>	Pernille Holm
<i>Maquillage</i>	Lis Kasper Bang, Sara Sofia Kasper
<i>Son</i>	Rasmus Winther Jensen, Kasper Janus Rasmussen

A Nordisk Film Production A/S - Danemark - 2015 - 93 minutes

Fiche Artistique

Ghita Nørby	<i>Lily</i>
Sven Wollter	<i>Le Pilote</i>
Trine Pallesen	<i>Katrine</i>
Jens Breenaa	<i>Max</i>



ASC
DISTRIBUTION

238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris - T : 01 43 48 65 13 / mail : ascdis@orange.fr

www.ascdistribution.com