

(ATLAS D'OR, FESTIVAL D'ARRAS 2009)  
(MENTION SPÉCIALE MEILLEUR PREMIER FILM BERLINALE 2009)

# un été suédois

un film de  
Fredrik Edfeldt

réalisation FREDRIK EDFELDT scénario ANTON ARRHENIUS avec BETTE VAN HUYVEN, ANNA LERBERG, ANNA RYLAND  
montage REINWART WINKLER, THERESÉ ELLSTRÖM, ANLIN LUNDSTRÖM casting MARGHE PAVISTEPANI musique ROLAND WILHELM  
production exécutive ANNA LERBERG, CLAS GRIMMARESSÖRE, ANJALISA M. LÖNNBERG, ANNA RYLAND, ANNA LERBERG, ANNA RYLAND  
production ANNA LERBERG, CLAS GRIMMARESSÖRE, ANJALISA M. LÖNNBERG, ANNA RYLAND, ANNA LERBERG, ANNA RYLAND  
production exécutive ANNA LERBERG, CLAS GRIMMARESSÖRE, ANJALISA M. LÖNNBERG, ANNA RYLAND, ANNA LERBERG, ANNA RYLAND

«ATLAS D'OR, FESTIVAL D'ARRAS 2009»  
«MENTION SPÉCIALE MEILLEUR PREMIER FILM BERLINALE 2009»

# un été suédois

- FLICKAN -

un film de  
**Fredrik Edfeldt**



Suède - 97 minutes

**DISTRIBUTION ET PRESSE**

ASC Distribution- 52 rue de Montreuil 75011 Paris  
tél: 01 43 48 65 13- [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)  
[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)

**SORTIE LE 19 JANVIER**

**U**ne fillette se retrouve seule avec sa tante immature pendant que sa famille participe à une mission humanitaire en Afrique.

Par un ingénieux stratagème, elle parvient à éloigner sa tante et reste seule maîtresse dans sa maison isolée à la campagne.

Durant ces quelques jours de solitude, la jeune fille expérimente l'amitié décevante, l'éveil du corps et des sensations inconnues allant de la tendresse à l'inconsolable tristesse.

Au retour de ses parents, la fillette est devenue une adolescente.

*"Le réalisateur colle à sa formidable jeune actrice au cours de cet été initiatique et signe une petite perle de poésie, cruelle mais jamais sinistre, qui mériterait d'être découverte par un public aussi large que possible".*

**EUROPA CINEMA**

Fredrik Edfeldt, né en 1972 dans la banlieue de Stockholm, a étudié la théorie du cinéma et la communication de masse à l'Université de Stockholm et la réalisation à l'École de cinéma de Stockholm.

Il a travaillé pour la chaîne de télévision publique suédoise SVT et collabore à présent avec une des sociétés de publicité et de création les plus importantes du pays, ACNE, qui s'est lancée dans la production de longs métrages de cinéma avec son premier film, **Un Été Suédois**.

# Le Réalisateur Synopsis





**Qu'est-ce qui vous a amené à décider que ce projet serait votre premier long métrage ?**

**Fredrik Edfeldt :** J'ai trouvé le scénario de Karin Arrhenius vraiment bon, et ses aspects visuels et atmosphériques très forts, or c'est ce qui m'attire dans la réalisation de films. On voit bien que ce scénario a été écrit sur la base d'une expérience intérieure, quelque chose de très subjectif et personnel ; d'une certaine manière, tout y semble vrai. Le monde que Karin a créé autour de son histoire est tellement particulier que vivre avec ce film et y travailler a été très satisfaisant de bout en bout.

**Vous avez fait équipe avec le directeur de la photographie aguerri Hoyte van Hoytema, qui a également fait un beau travail sur Morse. Était-il essentiel pour vous que votre premier long métrage bénéficie d'un regard expert ?**

Bien sûr, mais je me considère aussi comme une sorte d'expert puisque cela fait de nombreuses années que je réalise des films dans beaucoup d'autres formats. Ceci dit, Hoyte est un génie et un directeur de la photographie très sensible qui a non seulement partagé mais aussi aidé à développer ma vision du film.

**Définiriez-vous Un Été Suédois comme un film pour enfants ou comme un film pour adultes sur les enfants ?**

Quand on fait un film on veut surtout qu'il soit le meilleur possible, donc je n'ai pas réfléchi à quel type de public il s'adressait. Maintenant que le film est fini, je le vois davantage comme un film pour adultes sur les enfants, mais je serais ravi que les jeunes le voient et l'apprécient, puisqu'après tout, j'essaie de parler de ce que c'est qu'être un enfant.

**A-t-il été difficile d'envisager le monde des adultes à travers le regard d'un enfant ?**

Non. Quelque part, cela m'a semblé tout naturel d'adopter l'angle d'un enfant et en quelque sorte de considérer les adultes de manière objective. Je pense aussi que pour être un bon artiste, l'enfant qu'on a en soi doit être bien vivant et présent.

**On ne peut pas ne pas penser à Fifi Brindacier en voyant votre film, pour la liberté dans laquelle se trouve son personnage principal, une petite fille de 10 ans laissée seule pour quelques jours sans adultes. En plus, la ressemblance physique est grande. Était-ce intentionnel ?**

Non, mais les récits d'Astrid Lindgren sont profondément ancrés dans notre culture, en Suède, si bien qu'il est difficile de ne pas être influencé, même très inconsciemment. Mais je pense aussi que le thème de l'enfant livré à lui-même est ancien et classique dans la littérature et au cinéma.

**Quelle a été la plus grande gageure qu'a présentée ce film : diriger des enfants ou trouver le bon ton ?**

Trouver le bon ton. Diriger des enfants est à la fois plus difficile et plus aisé. Quand ça marche, avec des enfants, c'est très gratifiant et quand les enfants sont bons, ils sont vraiment très bons. Ils ont une présence naturelle qui rend leurs interprétations brillantes.

**Un Été Suédois a l'authenticité du réalisme social britannique qu'on retrouve chez Ken Loach, Lynn Ramsay et Shane Meadows. Quelles ont été vos influences ?**

Oui, j'aime beaucoup l'authenticité et le réalisme social de ces films, et la manière dont ils sont combinés avec un style poétique et cinématographique.

**Vous avez remporté un prix à Berlin, et vous voilà au sein de "Variety's Critics Choice". Qu'est-ce que cela représente pour vous ?**

J'en suis très heureux. C'est vraiment important que quelqu'un voie et aime votre travail. Cela me rend fort et me donne une grande confiance artistique pour aborder mon deuxième film.

**Quel sera votre prochain projet ?**

Il sera probablement basé sur un nouveau scénario original de Karin Arrhenius. C'est une histoire très forte qui se passe également dans un monde très spécial.



# Entretien

AVEC HOYTE VAN HOYTEMA,

Directeur de la photographie

**Quelles difficultés avez-vous rencontrées sur ce film ?**

HVH - Je me souviens du tournage de *Un Été Suédois* comme d'un très bon moment : une équipe réduite et un seul endroit pour faire l'intégralité des prises ont aidé à ce que je me concentre sur l'essentiel. Le challenge technique était peut-être de rendre compte d'un été torride alors que nous avions un temps très mitigé, pas du tout celui que l'on voit désormais à l'écran. La plupart des scènes d'intérieur sont éclairées non pas par le soleil mais par des lumières artificielles.

**Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre collaboration avec le réalisateur Fredrick Edfeldt ?**

Fred est quelqu'un de très calme, et quelquefois même d'assez introverti. Mais une fois qu'on apprend à le connaître on découvre une personne très colorée, pleine d'humour, avec un goût distingué pour la mise en scène, les images... Un peu comme une bouteille d'un bon vin.

**Vous mettez en avant la jeune actrice Bianca Engström après avoir fait de même avec Lina Leandersson pour les besoins de *Let The Right One In*. Quelle différence feriez-vous entre vos deux travaux successifs ?**

Elles étaient toutes deux très charismatiques et photogéniques. En d'autres mots, assez faciles à photographier. Mon travail est déjà fait à 50% avec un bon casting. Mais chaque film a requis une approche différente. Je pense que ces deux films sont très différents. Je les ai abordés différemment en tout cas.

**Quel souvenir fort gardez-vous de *Un Été Suédois* ?**

J'y ai fait l'un des plus beaux plans de ma carrière. Il n'a pas été retenu au montage...

*Les Givrés d'la Bobine*

**Réalisation** *Fredrik Edfeldt*

**Scénario** *Karin Arrhenius*

**Image** *Hoyte Van Hoytema*

**Musique** *Dan Berridge - Mad Planet*

**Montage** *Bernhard Winkler, Therese Elfström, Malin Lindström*

**Casting** *Maggie Widstrand*

**Maquillage** *Tuija Valén*

**Décorateur** *Henrik Andersson*

**Son** *Henric Andersson*

**Mixage** *Evnita Karlsson*

**Costumes** *Sara Eriksson*

**Producteur** *Gunnar Carlsson*

**Producteurs exécutifs** *Ann Collenberg,  
Clas Gunnarsson, Malcolm Lidbeck, David Olsson*

**Une production** *ACNE Films -2009*  
*Suède - couleurs - 35mm- Dolby SR - 1,85*

**Avec le soutien du Svenska Film Institute**

**Blanca Engström** *La fille*

**Shanti Roney** *Le père*

**Annika Hallin** *La mère*

**Calle Lindqvist** *Petter*

**Tova Magnusson-Norling** *Anna*

**Leif Andréa** *Gunnar*

**Maria Langhammer** *Elisabeth*

**Krystof Hádek** *L'homme au ballon*

**Emma Wigfeldt** *Tina*

**Michelle Vistam** *Gisela*

**Vidar Fors** *Ola*

**Mats Blomgren** *Le père d'Ola*

**Eleonora Gröning** *Le maître nageur*

**Per Burell Claes** *Curman*

**Henric Holmberg** *Un homme qui dîne*





ASC  
DISTRIBUTION

52, rue de Montreuil 75011 Paris - tél : 01 43 48 65 13 / mail : [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)  
[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)