

# LE FAISAN D'OR

(Altyn Khyrgol)

un film de Marat Sarulu



Festival des 3 Continents  
NANTES

MONTGOLFIÈRE D'OR 2002

## Distribution et Presse

ASC Distribution  
52 rue de Montreuil  
75011 Paris  
Tel : 01 43 48 65 13  
Fax : 01 43 48 65 49  
[ascdis@club-internet.fr](mailto:ascdis@club-internet.fr)

## SYNOPSIS

Sur l'ancien tracé de la route de la soie, un chemin de fer traverse la steppe kirghize.

Quatre enfants ont quitté leur village de montagne pour rejoindre la voie ferrée. Ils rêvent d'emprunter un convoi qui les emportera au loin.

Un train roule au même moment dans la steppe avec son cortège de voyageurs, destins qui se croisent, se nouent et se dénouent.

Un artiste est éjecté du train à la suite d'une querelle. C'est là, en rase campagne, que les enfants font sa connaissance

L'aîné du groupe réalise bientôt que cette rencontre constitue un tournant dans sa vie : il demande au peintre la permission de l'accompagner....

## PROPOS DU RÉALISATEUR

"Depuis la dislocation de l'URSS, la liberté d'expression au Kirghizstan est réelle, contrairement à l'Ouzbékistan ou au Turkménistan, mais le secteur du cinéma est sinistré, laissé à l'abandon par les pouvoirs publics."

" Si le film est en noir et blanc et en son mono, ce n'est pas par snobisme. Nous n'avons pas suffisamment d'argent pour tourner aux normes internationales, ce qui nous pénalise fortement pour être distribués et présentés dans les festivals."

Mais comme le disait **René Clair**, un de mes maîtres,  
**"l'esprit devance la technique"**

"Du temps de l'URSS, le cinéma était un vrai loisir populaire qui faisait vibrer les gens. Aujourd'hui, Bishkek la capitale Kirghize compte 5 cinéma pour 1 million d'habitants, on y voit de mauvais films américains et de toute façon, les salles sont vides.

## **FICHE TECHNIQUE**

Scénario et Réalisation

**Marat Sarulu**

Directeur de la photographie

**Kadirjan Kidiraliev**

Chef décorateur

**Shailobek Djekshenbaev**

Son

**Rishbek Mamirkanov**

Musique

**Baktybek Alisherov**

Producteur

**Sain Gabdullin**

Une co-production **Firm Kino** , **Art Studio Kumai** et **Film Studio Kyrgyzfilm**

**Durée: 80 minutes**

**Format: 1: 1,37 Noir et Blanc**

## **FICHE ARTISTIQUE**

L'artiste

**Busurman Odurakaev**

La contrôleuse

**Tynar Abdrazaeva**

Le mari

**Mukhambet Toktobaev**

La jeune femme

**Kabatai kyzy Elmira**

Les enfants

**Talay Imanaliev  
Urmat Samudunov  
Japarkul kyzy Jarkinai  
Shayilda Jirgalbek**

## **LE REALISATEUR**

Né à Talas ( Kirghizstan) le 26 septembre 1957 . Réside à Bishkek ( Kirghizstan)

Membre de la Confédération des réalisateurs des Etats Nouvellement Indépendants.

Il obtient un diplôme de Philologie à L'université de Bishkek (Kirghizstan) avant d'intégrer en 1984 l' Académie de Cinéma de Moscou.

Il a commencé sa carrière comme scénariste, en particulier sur "**Le fils Adoptif**" de Aktan Abdikalikov avant de passer à la réalisation.

### **Scénariste :**

- "Face to Face" Film Studio Kyrgyzfilm 1991
- "Show-Storm Railway Halt" Film Studio Kazakhfilm 1994
- "Hunter's Family" Film Studio Kazakhfilm 1994
- "Milky Way" Film Studio Kyrgyzfilm 1996
- "Beshkempir" ( Le fils adoptif ) Kyrgyzfilm - France

## Réalisateur

- “Praying for the Virgin Bird” film d’animation 1989
- “In SPE” Long Métrage 1993
- ”Mandala” Documentaire 1998
- “Altyn Kyrghol” Long Métrage 2001
- “The Fly Up” Court Métrage 2001
- “A Great Woman” Long Métrage (en préparation) 2002

