

LE RETOUR DE L'IDIOT

(NAVRAT IDIOTA)

Un film de **Sasa GEDEON**

République Tchèque -1999- 100 min- Couleurs

SYNOPSIS

Frantisek ne connaît rien de la vie : il a passé toute son existence derrière les murs d'un asile psychiatrique.

En conséquence tout ce qu'il voit et entend est pour lui une première expérience.

Il retourne voir des membres de sa famille qui semblent tout ignorer de sa vie et sont trop absorbés par leurs conflits personnels pour lui accorder leurs pensées.

Malgré tout Frantisek devient l'observateur privilégié d'un quadrille amoureux : Olga est éprise d'Emil qui est incapable de choisir entre deux femmes. Sa rivale, Anna, qui n'est autre que sa propre soeur a une liaison avec Robert le frère d'Emil.

Tour à tour confident, témoin et souffre douleur L'Idiot aime tout le monde et comprend mieux les gens qu'ils ne se comprennent eux-mêmes.

Le réalisateur

Sasa GédéON, diplômé de l'Académie du Film et des Arts de Prague (FAMU), est né en 1970 . Ses premiers courts-métrages ont été remarqués pour la qualité de leurs scénarios. Il a gagné en 1992 le *Prix du Meilleur Film Dramatique* au Festival des étudiants en cinéma à Tokyo pour “ Zavreno pro rodinny smutek “. Cette distinction lui a permis de réaliser en 1995 son premier long métrage “Indianské léto”.

Le style du réalisateur a été comparé à celui des cinéastes tchèques des années 60.

Le sujet de son deuxième film est une adaptation de l'oeuvre de Dostoïevski , “ L'Idiot ”. En janvier dernier , Variety a inclus Sasa Gédéon dans sa liste des dix cinéastes à découvrir.

Filmographie Sélective

1989 : Blatoslap (court-métrage)

1992 : Zavreno pro rodinny smutek (court- métrage)

1995 : Indianské léto (long- métrage)

1999 : Navrat Idiota (long- métrage)

Interview de **Sasa Gédéon**

1) Sasa, **Navrat Idiota** révèle votre talent mais quel est votre parcours comme réalisateur ?

Je dois toute ma formation à l'école de cinéma de Prague (FAMU) et à mes lectures. Je n'ai jamais exercé la fonction d'assistant avec d'autres réalisateurs. J'apprends en tournant mes propres films...

2) Pourquoi avoir choisi de faire une adaptation de "l'Idiot" de Dostoïevski ?

J'ai été attiré par le personnage central du livre et sa position sociale. Cet homme qui est vraiment mieux que les autres car il a l'air d'un idiot. La vérité profonde est cachée par ce paradoxe. L'idiot n'est pas qu'un personnage mais aussi une nouvelle approche de la vie et des relations humaines, plus sensible et inattendue.

3) D'une certaine façon le personnage de l'Idiot symbolise une sensibilité que nous avons perdue à l'ouest ; quelle est votre opinion à ce sujet ?

C'est possible. Pour moi, l'"idiot" est une sorte de "pont", de mélange entre le christianisme et le bouddhisme. On ne sait même pas s'il est plus homme, femme ou enfant. Malgré toutes ces caractéristiques il est certain qu'il passe à côté de beaucoup de choses qui lui permettraient de mener une "vie ordinaire".

4) De plus ne voulez -vous pas montrer qu'il y a aujourd'hui dans votre pays une perte d'identité culturelle qui a provoqué l'éclatement de la cellule familiale ?

Je ne peux pas répondre objectivement à cette question. Je suis trop impliqué dans ma vie et mon histoire familiale. Tout ce qui est lié à la famille relève de l'inconscient. Cet inconscient qui est la source de ma créativité et de mes films. Je ne perçois pas la famille comme une cellule sociale mais plutôt comme le résultat de la capacité **de chacun à créer ses valeurs familiales.**

5) Êtes vous parti d'un scénario préétabli ou laissez-vous aux comédiens une part d'improvisation ?

L'essentiel de mon scénario est préparé précisément. Je laisse peu de place à l'improvisation. Quand j'écris un scénario je ressens, je visualise, j'entends tout grâce au film que je me projette mentalement.

6) Les acteurs sont formidables. Où les avez -vous découverts ?

Je ne regarde pas les acteurs comme des acteurs mais comme des êtres humains. Ce n'est que face à la caméra que vient la révélation , le miracle propre à l'acteur. Le film ne vit que si l'homme, l'acteur et le rôle sont intimement liés.

7) Votre style nous rappelle les premiers films de Milos Forman. On pense plus particulièrement à "**L'as de pique**" ou à "**Au feu les pompiers**". Vous sentez-vous proche de ce réalisateur ?

Je me sens très proche de son souci d'authenticité et de vérité. Sa capacité à analyser les gens et leurs comportements.

8) Nous avons rarement l'opportunité en France de voir des films de votre pays. Quelle est la situation du cinéma en République Tchèque? Y-a-t-il une nouvelle vague de cinéastes pour prendre la relève des Forman et Menzel ?

Les années soixante sont finies et ne se répéteront pas (à mon grand regret). Nous n'avons pas vraiment de Nouvelle Vague, mais il y a des talents prometteurs dans tous les domaines. Il est certain que d'années en années le cinéma tchèque s'enrichit grâce à de jeunes réalisateurs d'une trentaine d'années.

9) Est -ce une chance pour votre pays d'avoir un président-artiste comme Vaclav Havel ?

Havel n'a pas d'influence directe sur les possibilités de créativité chez nous. Mais son esprit créatif est en chacun de nous. C'es un peu notre inconscient collectif. On l'appréciera à sa juste valeur quand il ne sera plus là.

10) Quels réalisateurs admirez-vous ?

Robert Bresson, Truffaut, Fellini, Bergman, Mike Leigh, Vinterberg....Certains noms restent, d'autres changent...

11) Plus généralement, quelles sont vos références en Littérature et en Peinture ?

Flaubert, Dostoïevski, Tchekhov, les impressionnistes et post impressionnistes si proches du cinéma.

12) Quels sont vos projets ?

Faire du cinéma en accord avec ma santé physique et ... mentale.

FICHE ARTISTIQUE

Pavel Liska : Frantisek L'Idiot

Tatiana Vilhelmova : Olga

Jiri Langmajer : Emil

Anna Geislerova : Anna

Jiri Machacek : Robert

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Sasa Gedeon

Producteur executif : Petr Oukropec

Scénario : Sasa Gedeon

Image : Stepan Kucera

Son : Jan Cenek

Montage : Petr Turyna

Musique : Vladimir Godar

35 mm- couleurs- 1999 - République tchèque

