

(Prix Du Public)  
Festival Paris Cinéma 2009  
(Prix Spécial Du Jury - Meilleure Actrice)  
(Grand Prix Du Jury - Meilleur Film Etranger)  
Sundance 2009



(LA BONNE)

# LANANA

UN FILM DE SEBASTIÁN SILVA

..... SEBASTIÁN SILVA ..... SEBASTIÁN SILVA, PEDRO PEIRANO ..... GREGORIO GONZÁLEZ  
..... EDGAR SAN JUAN, ISSA GUERRA, SEBASTIÁN SÁNCHEZ, ÁTONICA ..... SERGIO ARMSTRONG ..... DANIELLE FILIUS  
..... PEDRO SOUBERCASEAUX ..... ROBERTO ESPINOZA



[www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)

ASC  
Distribution



ASC Distribution présente

(LA BONNE)

# LA NANA

UN FILM DE SEBASTIÁN SILVA

Chili - 2009 - 1h35

«Grand Prix du Jury-Meilleur film Etranger»

«Prix Spécial du Jury-Meilleure Actrice»

**SUNDANCE 2009**

«Prix Du Public»

**Festival Paris Cinéma 2009**

**SORTIE LE 14 OCTOBRE**

ASC Distribution - 52 rue de Montreuil 75011 Paris France

T: 33 1 43 48 65 13 - F: 33 1 43 48 65 49 - [www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com) - email : [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr)

# SYNOPSIS

Raquel, une femme ombrageuse, travaille depuis vingt trois ans comme domestique chez les Valdes, une famille de la bonne société de Santiago du Chili. Lorsque sa patronne embauche une autre domestique pour l'aider, Raquel a l'impression qu'on lui prend sa place dans la famille. Elle tend des pièges à chaque nouvelle venue. Aucune ne tient le coup. Jusqu'à ce qu'arrive Lucy, une femme de province pleine d'humour, qui touche le coeur de Raquel et change sa façon de voir la vie.

**Si Sebastián Silva avait déjà marqué les esprits avec son précédent film (LA VIDA ME MATA), LA NANA a remporté le prix du meilleur film étranger au festival de Sundance 2009. Le film pourrait se transformer en film d'épouvante, tant le parcours psychologique de Raquel devient oppressant. La savante mise en scène de Silva use de la claustrophobie pour filmer une maison de la haute société chilienne comme le labyrinthe de Minos : Raquel s'y est psychologiquement enfermée et le chemin pour en sortir sera difficile.**

# LE RÉALISATEUR

**Sebastián Silva**, né en 1979, est un artiste aux multiples facettes: peinture, dessin et musique. Il a passé un an à l'école de Cinéma du Chili. Puis il étudie l'animation à Montréal, tout en travaillant dans un magasin de chaussures. La même année, il organise sa première exposition de dessins dans une galerie et crée un groupe de musique, CHC, qui a sorti plusieurs albums. Puis, il expose à New York, et écrit son premier scénario LA VIDA ME MATA. De retour au Chili, il enregistre un album solo et produit et réalise LA VIDA ME MATA. Il écrit ensuite LA NANA qui est produit tout de suite après, en février 2008.

Sébastien Silva se trouve actuellement à New York, où il a écrit le scénario de son prochain film SECOND CHILD, qu'il tournera aux Etats Unis.

## **Pouvez-vous nous parler un peu de votre parcours?**

Après le lycée, en 1998, j'ai suivi les cours d'une école de cinéma à Santiago : j'ai très vite laissé tomber tous les cours théoriques, car je n'étais pas du tout intéressé par le programme. Au début de cette année-là, je me suis procuré une petite caméra vidéo, et j'ai filmé tout ce que je voyais, des déjeuners passés en famille aux chiens dans les rues. Puis au bout de cette année, je ne suis plus revenu à l'école.

## **Vous êtes engagé dans de nombreuses activités artistiques, est-ce que le cinéma revêt une importance particulière?**

J'ai toujours dessiné. C'est un domaine dans lequel je me sens à l'aise. La musique, quant à elle, a démarré pour le plaisir, avec mes meilleurs amis, puis elle a pris tout d'un coup une place primordiale dans ma vie. Depuis, je me suis impliqué dans différents projets musicaux, et j'ai fait six albums. Devenir réalisateur a constitué une grande surprise pour moi. Je m'étais retrouvé dans cette école parce que rien d'autre ne me plaisait. Étudier le cinéma me semblait être la chose la moins ennuyeuse. Après cette année d'école, j'ai commencé à faire des aller-retours entre les États-Unis et le Chili à la recherche d'idées. J'ai écrit plusieurs scénarii, mais aucun ne me satisfaisait. Ce n'est qu'au troisième scénario que cela m'a semblé bien.

## **Quel lien y a-t-il entre LA NANA et votre histoire personnelle?**

C'est quelque chose qui est dans un coin de ma tête depuis mon adolescence. J'ai déjà réalisé un court-métrage et un album-photo sur ce sujet. Tout cela parce que j'ai été élevé et entouré par des bonnes. Il y en avait toujours une ou deux qui vivait dans la maison familiale. Vivre avec elles, 24 heures sur 24, marque votre existence.

## **Comment avez-vous trouvé Catalina Saavedra? Est-elle une comédienne professionnelle?**

On m'a déjà posé cette question et je préférerais raconter une histoire plus romantique, par exemple que je l'ai trouvée sous un pont, et que je l'ai ramenée à la maison, que je l'ai lavée et que j'en ai fait une star. Mais ce n'est pas le cas.

Catalina est une comédienne confirmée, qui a surtout joué au théâtre, mais aussi pour la Télévision, où elle interprétait des personnages comiques. Elle avait tenu un rôle secondaire dans mon premier film LA VIDA ME MATA, et c'est ainsi que j'ai été conquis par son talent exceptionnel. Il n'y avait aucun doute pour moi, c'est elle qui devait tenir le rôle de Raquel.

### Quel travail spécifique avez-vous réalisé avec elle?

En fait, nous nous rencontrions chez moi et lisions le scénario ensemble, notre travail consistait également à trouver le ton de voix adapté au personnage. Puis nous nous imaginions comment Raquel était physiquement. Catalina est bien plus agile que Raquel ; c'est là-dessus que nous devions surtout travailler.

### Pour quelles raisons avez-vous utilisé la vidéo pour votre film?

J'ai utilisé la même caméra que mon premier film (une petite caméra HDV P2 de Panasonic). Si j'avais eu un plus gros budget, j'aurais filmé en 16mm.

### Quels sont vos prochains projets?

Je suis en ce moment à New York pour essayer de produire mon prochain film SECOND CHILD qui racontera l'histoire d'un enfant homosexuel de huit ans qui est en quête d'affection. Je travaille sur ce sujet avec quelques producteurs et nous espérons terminer le film avant la fin de l'année.

### Y a-t-il une nouvelle génération de cinéastes chiliens?

Je ne pense pas réellement qu'il y ait une génération parlant d'une seule voix, ou créant un nouveau style. Je crois qu'il y a différents individus qui réalisent des films totalement différents. Ça a toujours été ainsi. Mais aujourd'hui faire un film est plus facile, et moins cher.



## FICHE ARTISTIQUE

Catalina Saavedra *Raquel*  
Claudia Celedón *Pilar*  
Alejandro Goic *Mundo*  
Andrea García-Huidobro *Camila*  
Mariana Loyola *Lucy*  
Agustín Silva *Lucas*  
Darok Orellana *Tomás*  
Sebastián La Rivera *Gabriel*  
Mercedes Villanueva *Mercedes*  
Anita Reeves *Sonia*  
Delfina Guzmán *Abuela*  
Luis Dubó *Eric*  
Luis Muñoz *Raúl*  
Andreína Olivari *Javiera*  
Gloria Canales *La mère de de Lucy*  
Luis Wigdorsky *Le père de Lucy*  
Juan Pablo Larenas *Rodrigo*

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation **Sebastián Silva**  
Scénario **Sebastián Silva, Pedro Peirano**  
Production **Gregorio González**  
Image **Sergio Armstrong**  
Montage **Danielle Fillios**  
Direction artistique **Pablo González**  
Montage son **Roberto Espinoza**  
Casting **Cristina Aburto**  
Costumes **Francisca Román**  
Production exécutive **Gregorio González, Sebastián Silva**  
Coproduction **Edgar San Juan, Issa Guerra, Sebastián Sánchez**

Chili - 2009 - couleurs - 35mm - 95 minutes



**ASC**  
DISTRIBUTION

ASC Distribution 52, rue de Montreuil 75011 Paris  
tél : 01 43 48 65 13 / mail : [ascdis@orange.fr](mailto:ascdis@orange.fr) - [www.ascdistribution.com](http://www.ascdistribution.com)