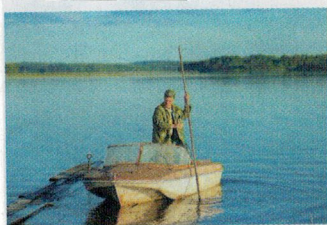


## L'OB



### LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

PAR ANDREÏ  
KONTCHALOVSKI

Comédie dramatique russe,  
avec Aleksey Tryapitsyn, Irina  
Ermolova (1h41).

★★★★ A pied et en bateau, le facteur porte le courrier, mais aussi l'argent et le pain dans les hameaux les plus reculés du nord de la Russie. Andreï Kontchalovski l'a accompagné dans ses tournées et l'a mis en scène, installant des situations dans lesquelles le facteur Aleksey Tryapitsyn (*photo*) reste lui-même tout en devenant un autre. Un autre qui est amoureux en silence de la belle Irina, laquelle est jouée par une actrice (Irina Ermolova). Elle a un fils, que le facteur entraîne sur la rivière à la recherche d'une sorcière dont

la seule évocation fiche au gamin une trouille bleue. Cela donne une des plus belles scènes de ce film étonnant, où un grand cinéaste se ressourc

tout en demeurant fidèle à son inspiration de toujours : le temps passe, mais en Russie rien ne change, ou alors si peu, si lentement, que les humains ne le savent pas. Sauf quand, un jour, ils visitent les ruines de ce qui fut leur école, et on entend alors l'hymne de l'Union soviétique. Si jamais le facteur venait à disparaître, ce monde-là s'effacerait dans l'oubli, comme les villageois portant le cercueil d'une vieille femme s'enfoncent dans la forêt, et alors la caméra renonce à les suivre. Face au facteur, perdu dans l'immensité d'un lac, des missiles, parfois, s'élèvent dans le ciel d'été. P. M.