



FILMS



LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

(Belye nochi pochtalona alekseya tryapitsnya – The Postman's white nights)

un film de **Andreï Konchalovsky**

avec : Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova, Timur Bondarenko...

© ASC Distribution

15 JUILLET 2015

Aleksey Tryaptisyn est un facteur pas comme les autres. Lors de sa tournée, il dessert en bateau la petite communauté de villageois vivant autour du lac Kenozero. Et comme il connaît tout le monde, il s'arrête pour discuter chez les uns ou les autres. Mais un beau jour, il se fait voler son moteur...



Quand Konchalovsky égratigne, l'air de rien, le pouvoir russe

Le réalisateur russe Andreï Konchalovsky (frère de Nikita Mikhalkov) a remporté l'an dernier le Lion d'argent du meilleur réalisateur au 71e Festival de Venise pour cet étrange film, très proche du documentaire, dont il dit lui-même avoir écrit le scénario au fil... du montage. Interprété par de réels

habitants des lieux, quelques comédiens débutants et par l'actrice de théâtre Irina Ermolova, son nouveau film donne, en effet, la sensation d'être embarqué dans une visite guidée d'un lieu où l'on vit encore à l'ancienne, loin de tout ce que pourrait imaginer notre esprit occidental.

D'emblée placé comme un lien essentiel entre les gens de cette communauté, le facteur nous introduit les divers personnages qu'il croisera de manière récurrente : une petite vieille sourde, un ancien combattant, un gars imbibé, une femme plutôt rude, un gamin qui ramasse des patates... Autour de lui, et à travers des décors à la fois frappants de cohérence (les belles maisons de bois...) et faits d'apparent bricolage (les nappes aux motifs de photocopies d'énormes photos...), se dessinent non seulement un canevas de relations intimes, mais aussi le portrait d'une région marquée par l'isolement, la pauvreté et les dégâts de l'alcool.

À la fois politique, agité et bucolique à ses heures, le film offre de magnifiques prises de vues (à l'image des traversées en bateau...) et décrit une communauté à la traîne, qui souffre d'être malgré elle intégrée à un monde moderne (l'incompréhension face aux restrictions imposées en matière de pêche, complément de revenu indispensable aux pensions pour certains, etc.). Décrivant de manière subtile les conséquences du passage à l'économie de marché, Konchalovsky offre aussi une critique d'un pouvoir en place qui préfère mettre de l'argent dans l'armement ou la poursuite de la conquête spatiale, laissant tout une frange de la société à la traîne, certes riche de ses traditions, mais devant chaque jour composer pour survivre. Une œuvre politique et picturalement magnifique, posant discrètement la question du devenir de ces recoins abandonnés du monde et, avec eux, de l'identité même d'une certaine Russie.

Olivier Bachelard

» envoyer un message au rédacteur
» rechercher les autres documents du rédacteur

DONNEZ VOTRE AVIS (0)

PARTAGER CET ARTICLE SUR   

>> OK

ABUS DE CINÉ

**LE SITE
QUI NE PARLE
QUE DES FILMS
QU'IL A VUS**

POUR RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER >> 

**VICE-VERSA
LES MINIONS
TALE OF TALES
VICTORIA
UNE SECONDE MÈRE
MUSTANG
L'ÉCHAPPÉE BELLE
COMME UN AVION
UN FRANÇAIS
LA TÊTE HAUTE**



CHAMPS-ELYSEES-FILM-FESTIVAL 2015 - BILAN

par Christophe Brangé

LOIN DE LA FOULE...
DIOR ET MOI
THE COFFIN IN THE...
LIGNE DE CRÉDIT
BENDS
NARUTO THE LAST : LE FILM
MESSI
LE COMBAT ORDINAIRE
THE CUT
TSILI
HILL OF FREEDOM
QUE VIVA EISENSTEIN !
LES NUITS BLANCHES DU...
LES CHÂTEAUX DE SABLE
DADDY COOL



JENNIFER CONNELLY



VICE-VERSA
LES MINIONS
LES PROFS 2
TERMINATOR GENISYS
JURASSIC WORLD
UN MOMENT D'ÉGAREMENT
MAGIC MIKE XXL
MUSTANG
VALLEY OF LOVE
COMME UN AVION
SPY
MICROBE ET GASOIL
POLTERGEIST
UNE SECONDE MÈRE
TALE OF TALES
DADDY COOL
LA LOI DU MARCHÉ
UNFRIENDED
LOVE AND MERCY
VICTORIA
GUNMAN
UNE MÈRE
L'ÉCHAPPÉE BELLE
QUE VIVA EISENSTEIN !
SAN ANDREAS

[Accueil](#) - [Qui sommes-nous ?](#) - [Plan du site](#) - [Mentions légales](#) - [Liens cinéma Rhône-Alpes](#) - [Liens cinéma](#) - [Contact](#)

Cinémas lyonnais

Ciné Duchère
Cinéma Comoedia
Cinéma Saint Denis
CNP Bellecour
CNP Terreaux
Institut Lumière
La fourmi
Le Cinéma
Le cinéma Opéra
Pathé Bellecour
Pathé Carré de soie
Pathé Cordeliers

Pathé Vaise
UGC Astoria
UGC Ciné Cité Lyon
UGC Part Dieu 2
UGC Part Dieu 4

Cinémas du Rhône

Le Méliès
Ciné Rillieux
Ciné toboggan
Cinéma Alpha
Cinéma Gérard Philippe
Cinéma Jacques Perrin

Cinéma Les Alizés
Cinéma Meyzieu
Cinéma Paradiso
Cinéval
Ecully cinéma
Espace culturel
Idéal cinéma
Jeanne-Mourguet
Le Lem
Le Rex
Le scénario
Le Strapontin
Le Zola
Les 400 coups

Les Amphis
L'Agora
Maison du peuple
Méga CGR
Rex
Salle Jean Carmet

Festivals lyonnais

Asian connection
Ciné O'clock
Doc et courts
Drôle d'endroits pour
des rencontres

Festival Cinema nouvelle
generation
Festival du film court
Festival du film court
francophone
Hallucinations
Collectives
Festival Lumière
Les reflets du cinéma
ibérique et latino-
américain
Les toiles des gones
Panorama du cinéma
européen
Quai du polar

Divers

Act4
GRAC
Programmation Cinéma
Lyon
Repérages Rhône-Alpes
Rhône-Alpes Cinéma
Hors-Ecran
Ciné Chaplin