

tiff. toronto
international
film festival
OFFICIAL SELECTION 2013

BFI LONDON
FILM
FESTIVAL

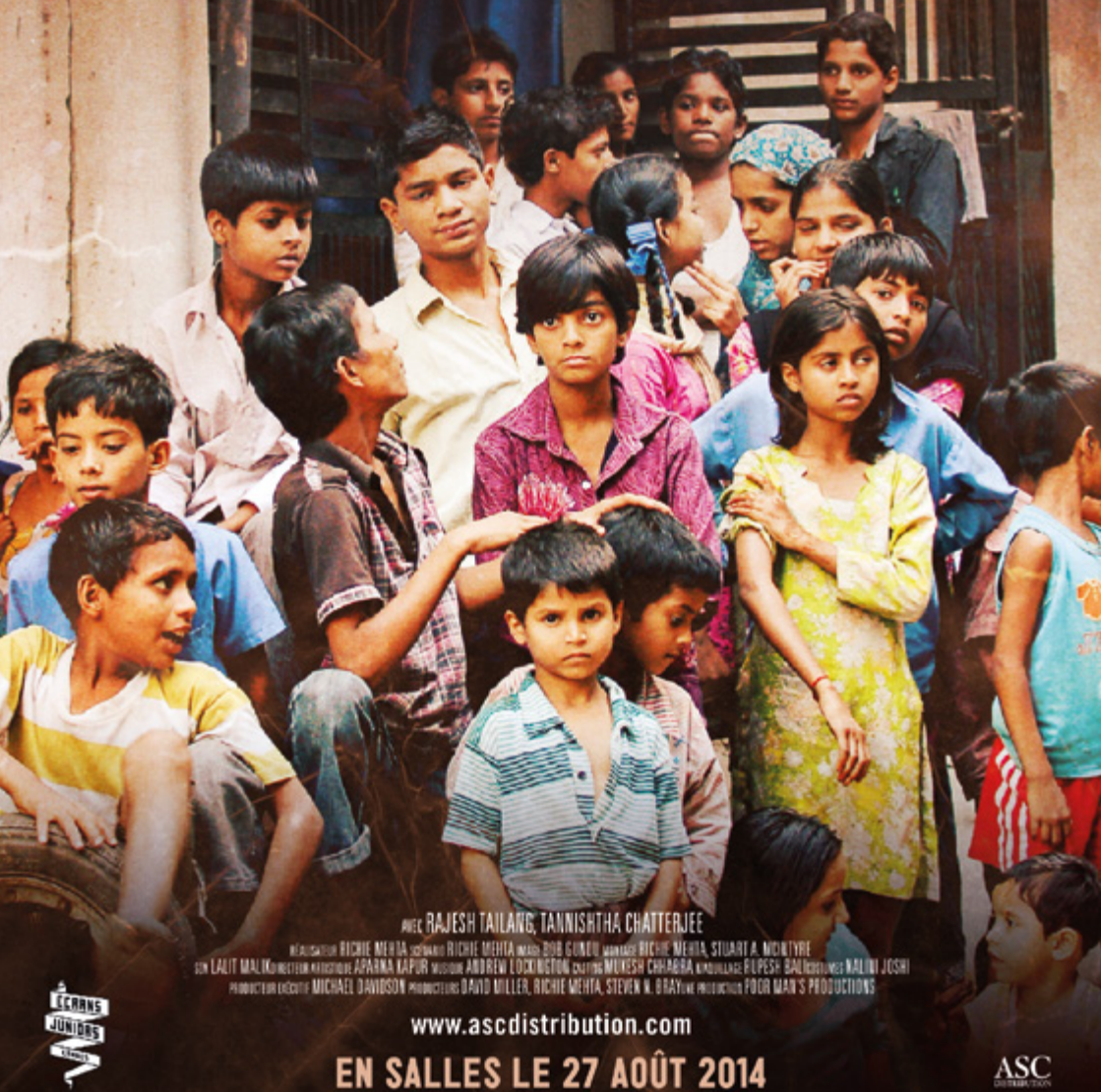
26. Visée
International Film
Circuit Week



15th MUMBAI
FILM FESTIVAL
October 17 - 24, 2013

SIDDHARTH

un film de Richie Mehta



AVEC RAJESH TAILANG, TANNISHTHA CHATTERJEE

RÉALISATION RICHIE MEHTA SCÉNARIO RICHIE MEHTA MONTAGE BOB GUNDEL GÉNÉRALISTE RICHIE MEHTA, STEWART A. MCINTYRE
SON LALIT MALHOTRA MONTAGE APARNA KAPUR MUSIQUE ANDREW LOCKINGTON CHIFFRE MUKESH CHHADRA KAMUNALAKA RUPESH-BAL KOTVALA NALINI JOSHI
PRODUCTEUR EXÉCUTIF MICHAEL DAVIDSON PRODUCTEURS DAVID MILLER, RICHIE MEHTA, STEVEN M. BRAYLOR PRODUCTEUR POOR MAN'S PRODUCTIONS

www.ascdistribution.com

EN SALLES LE 27 AOÛT 2014

ÉCRANS
JUNIORS
Cinéma

ASC
DISTRIBUTION



POOR MAN'S PRODUCTIONS & ASC Distribution
présentent

SIDDHARTH

un film de Richie Mehta

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
VENISE 2014
(Sélection officielle)

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
TORONTO 2013
(Sélection officielle)

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
BFI LONDRES 2013
(Sélection officielle)

FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
MUMBAI 2013
(Sélection officielle)

Canada- Inde 2013- durée 96 minutes

Distribution et presse

ASC Distribution- 238 rue du Faubourg Saint Antoine-75012 Paris
Tél: 01 43 48 65 13 - ascdis@orange.fr

EN SALLES LE 27 AOÛT 2014

Photos, affiche et dossier de presse téléchargeables sur
www.ascdistribution.com

Synopsis

En envoyant Siddharth, son fils de 12 ans, travailler illégalement à Mumbai, Mahendra son père, un réparateur de sacs ambulant, est soulagé financièrement. Mais quand Siddharth ne rentre pas comme prévu, Mahendra apprend qu'il a pu être enlevé par des trafiquants d'enfants. Sans le sou et aucun réseau de connaissances, il voyage à travers l'Inde à la recherche de son enfant, avec l'espoir qu'il lui reviendra sain et sauf.

Richie Mehta

Réalisateur - Scénariste - Monteur.

Il est né au Canada à Mississauga - Ontario. Son premier film **AMAL** a remporté plus de 30 récompenses internationales, a été sélectionné pour six Genie Awards (César canadiens), et a été désigné comme l'un des 10 meilleurs films canadiens de ces dernières années par Playback Magazine. Richie Mehta vient d'achever son nouveau film **I'LL FOLLOW YOU DOWN** avec Haley Joel Osment, Gillian Anderson, Rufus Sewell et Victor Garber.

Filmographie

I'LL WILL FOLLOW YOU DOWN (2014)

SIDDHARTH (2013)

THE SPIRIT OF SOUTH ASIA (2010, Documentaire TV)

AMAL (2007)

AMAL (2004 -court-métrage)





Propos du réalisateur

En 2010, dans les rues de Delhi, j'ai rencontré un homme qui m'a demandé si je connaissais un endroit appelé "Dongri". Je lui ai demandé ce que c'était et il m'a répondu que son fils de 12 ans qui avait disparu se trouvait à cet endroit!

Il l' avait envoyé travailler loin de chez lui, et ne l'avait jamais revu. Il était persuadé que son fils avait été enlevé par des "trafiquants". Le premier choc passé, je lui ai demandé une photo de son fils et l'orthographe exacte de son nom. Il était incapable de répondre, étant illettré, et n'ayant jamais pris de photos de sa vie. Comme il devait travailler tous les jours pour nourrir sa femme et sa fille, la seule chose qu'il pouvait faire pour le retrouver était de demander de l'aide aux autres, et cela depuis plus d'un an. Voir que cet homme était sans moyens pour retrouver son fils par lui-même était une tragédie terrible. Il avait du mal à comprendre pourquoi ce genre de choses arrive, et encore moins comment.

Cette histoire est faite à la fois de moments tragiques et optimistes, et j'espère que ce que nous avons fait avec ce film transmet, ne serait-ce qu'une infime partie du trouble, de la peine, de l'impuissance et finalement de l'espoir que j'ai ressenti à la rencontre de cet homme.



Interview du réalisateur

Comment vous est venue l'idée de ce film ?

J'ai été bloqué à New Delhi pendant 5 semaines, à cause de l'éruption du volcan islandais, en 2010. J'étais là pour y rencontrer mon ami comédien Rajesh Tailang au Khan Market. J'ai travaillé avec lui sur mon premier film **AMAL**, pour lequel il s'était occupé des traductions et était le coach de l'acteur principal pour les dialectes.

J'ai fini par prendre un tricycle, conduit par un vieux musulman. Je lui ai demandé combien de temps il fallait pour aller au Khan Market. Il me répondit qu'il fallait 10 minutes tout en me demandant si j'étais du Pendjab. Je lui répondis que non, mais que mon père était originaire de cette région. Il me demanda alors si je savais où était Dongri. Je lui demandais ce que c'était. Il ne le savait pas non plus, mais il pensait que son fils avait disparu à cet endroit.

Le nom de son fils était Rehmat Alki, mais il ne savait pas comment l'épeler et il ne disposait d'aucune photo. Je lui ai demandé s'il avait fait une déposition à la police, mais il ne savait pas comment s'y prendre. Cela faisait un an que son fils avait disparu et qu'il faisait appel à l'aide de ses clients. C'était la seule chose qu'il pouvait faire, n'ayant pas la possibilité de prendre des congés. Il n'avait pas de téléphone et il m'a donné le numéro de son voisin. Nous sommes arrivés au marché et il est reparti.

J'en ai parlé à Rajesh. Il m'a dit qu'un jour dans un hôtel au Pakistan, la traditionnelle Bible dans la table de nuit avait été remplacée par un album photo avec des hommes, des femmes des enfants que vous pouviez "commander". Il suffisait de téléphoner. En rentrant chez moi, j'ai cherché Dongri sur Google et j'ai trouvé un numéro de téléphone qui ne répondait pas. Voilà l'histoire.

Il y a tant d'histoires semblables en Inde, si on y prête attention. Pourquoi celle-ci vous a-t-elle poussé à faire ce film ?

Si vous êtes attentifs, que vous écoutez les gens, il y a plein d'histoires comme cela rien qu'à Delhi. Cet homme et son histoire m'ont fasciné pour 2 raisons: il s'était fait à la situation, il n'était pas paniqué, s'en remettait aux autres et à la religion. L'autre aspect est économique, ce qui est une continuité du travail entamé sur mes précédents films. Comprendre économiquement la relation entre le Canada et l'Inde. Dans **AMAL** j'ai pris l'exemple d'un travailleur en Inde, qui n'a pas besoin d'autant que nous pour trouver la paix et le bonheur. Plaçons le en situation d'urgence et voyons comment il s'en sort.

Comment avez-vous adapté cette histoire pour en faire un film ?

En fait, j'étais sur un scénario de science-fiction **I'LL FOLLOW YOU DOWN** sur lequel je travaillais depuis plusieurs années, avec un long processus de financement. En janvier 2011, j'étais en casting à Los Angeles. Après des journées de travail, le soir chez moi, l'histoire de cet homme me trottait dans la tête. Et un jour j'ai commencé à l'écrire. Pour moi, c'est quelqu'un d'intelligent. Il n'est pas limité intellectuellement mais socialement et économiquement depuis sa naissance."

Une fois la structure du scénario et quelques dialogues écrits, Rajesh est intervenu pour la traduction en hindi. Il connaît parfaitement le langage des rues et les dialogues se sont structurés naturellement grâce à lui.

Comment s'est passé le casting ?

Rajesh interprète le père qui répare les fermetures éclair dans la rue. Je l'ai connu sur **AMAL**. C'est un grand acteur de théâtre. Tannishtha Chatterjee joue sa femme. C'est une amie proche. Je lui en ai parlé au moment de l'écriture et elle a tout de suite été intéressée. Pour le reste c'est mon directeur de casting Mukesh Chhabra qui est allé dans les ateliers où travaillent les enfants. Il y a aussi des comédiens du théâtre de Delhi que Mukesh connaît très bien.

Pourquoi ces histoires vous attirent-elles ?

Je vais en Inde trois ou quatre fois par an. C'est un endroit où j'observe beaucoup les choses et les gens, pour mon travail, mais aussi lors de rencontres occasionnelles. Il faut être ouvert au monde qui vous entoure. A Delhi, en général, pour aller d'un endroit à un autre, vous choisissez le meilleur chemin et vous allez là où vous voulez directement sans traîner. Moi je traîne, je prend des chemins de traverses, des diverticules. Et croyez-moi, là j'en apprend plus sur moi-même et sur le monde dans ces moments-là, vraiment.

Pour ce film, Rajesh avait trouvé un réparateur de fermetures éclair (chain wallah) dans son quartier de Delhi. Nous l'avons utilisé comme conseiller - comment réparer les fermetures, avec quels outils et sa façon de vivre.

Il est facile pour les spectateurs occidentaux de rejeter ce monde qui leur apparaît comme une autre planète. Un de mes objectifs est de montrer qu'il existe des passerelles, des connections entre ces 2 mondes si disparates. Et si je peux trouver une façon de relier la vie du réparateur ambulancier à celle d'un banquier de Toronto, j'aurai eu le sentiment d'avoir accompli quelque chose.



Les comédiens

Rajesh Tailang

Diplômé de la prestigieuse Ecole Nationale d'Art Dramatique de Delhi, Rajesh Tailang a joué dans plus de 500 épisodes de différentes séries TV et dans une douzaine de films dont **AMAL** de Richie Mehta.

Il a également joué dans plus de 50 pièces de théâtre au Pakistan, en Allemagne, en France, en Chine, au Bangladesh, au Kenya et à travers toute l'Inde. Il a aussi, écrit, traduit, et mis en scène plusieurs pièces de théâtre, ainsi qu'un recueil de poèmes.

Tannishtha Chatterjee

Chatterjee s'est fait connaître en Occident pour son rôle dans **RENDEZ VOUS À BRICK LANE** de Sarah Gavron en 2007. , pour lequel elle a été nommée aux British Independent Film Awards dans la catégorie "meilleure actrice". Elle a également participé, entre autres à **ANNA KARENINE** de Joe Wright en 2012 et **MONSOON SHOOTOUT** de Amit Kumar présenté en sélection officielle l'an dernier au festival de Cannes.

L'équipe technique

Andrew Lockington - compositeur

Il écrit pour le cinéma depuis 1997. Sa filmographie comprend entre autres la franchise **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**, **LA CITÉ DE L'OMBRE** avec Tim Robbins, Bill Murray et Saoirse Ronan, **FRANKIE & ALICE** avec Halle Berry et Stellan Skarsgaard, et le dernier film de Richie Mehta **I'LL FOLLOW YOU DOWN** avec Haley Joel Osment, Gillian Anderson et Rufus Sewell, ainsi que la chanson "Stalking Stars" dans la bande originale de **ARGO**.

Bob Gundu - Directeur photo

Bob Gundu a travaillé sur **MIMIC** de Guillermo Del Toro, **SUPERMAN RETURNS** de Bryan Singer et plusieurs **HARRY POTTER**. Et bien sûr sur les trois longs-métrages de Richie Mehta, **AMAL**, **I'LL FOLLOW YOU DOWN** et **SIDDHARTH**.

Fiche artistique

Rajesh Tailang	<i>Mahendra Saini (le père)</i>
Tannishtha Chatterjee	<i>Suman Saini (la mère)</i>
Anurag Arora	<i>Ranjit Gahlot</i>
Shobha Sharma Jassi	<i>Meena Gahlot</i>
Geeta Agrawal	<i>Sharma Roshni</i>
Amitabh Srivasta	<i>Om Prakash</i>
Mukesh Chhabra	<i>Mukesh-Bhai</i>
Khushi Mathur	<i>Pinky Saini</i>
Irfan Khan	<i>Siddharth</i>
N.K. Pant	<i>Pundit Ji</i>
Naresh Gosain	<i>Pawan</i>
Nihal Kardam	<i>Satinder</i>
Aakash Dahiya	<i>Ganesh</i>
Ram Ji Bali	<i>Aakash</i>

Fiche technique

Réalisateur	<i>Richie Mehta</i>
Scénario	<i>Richie Mehta</i>
Image	<i>Bob Gundu</i>
Montage	<i>Richie Mehta, Stuart A. McIntyre</i>
Son	<i>Lalit Malik</i>
Directeur artistique	<i>Aparna Kapur</i>
Musique	<i>Andrew Lockington</i>
Casting	<i>Mukesh Chhabra</i>
Maquillage	<i>Rupesh Bali</i>
Costumes	<i>Nalini Joshi</i>
Producteur exécutif	<i>Michael Davidson</i>
Producteurs	<i>David Miller, Richie Mehta, Steven N. Bray</i>
Une production	<i>Poor Man's Productions</i>

© 2013 Poor Man's Productions. 2013 - Canada/Inde 96 minutes
Dolby Digital 5.1 - 1,78

ASC
DISTRIBUTION

238, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 Paris - T : 01 43 48 65 13 / mail : ascdis@orange.fr

www.ascdistribution.com

